

CONSILIUL NAȚIONAL AL AUDIOVIZUALULUI

ROMÂNIA
BUCUREȘTI
Bd. Libertății nr. 14
Sector 5, CP 050706
www.cna.ro



**Autoritate publică
autonomă**
Tel.: 00 4 021 3055356
Fax: 00 4 021 3055354
cna@cna.ro

Decizia nr. 1015 din 14.11.2019
privind amendarea cu 10.000 lei a S.C. PRO TV S.A.
București, Bd. Pache Protopopescu nr. 105, parter, cam. 101, sector 2
CUI: 2835636
Tel: 031/825.03.15; 031/825.03.14 Fax: 031/825.04.13

- pentru postul de televiziune PRO TV
Bd. Pache Protopopescu nr. 109, sector 2

Întrunit în ședință publică în ziua de 14.11.2019, Consiliul Național al Audiovizualului a decis sancționarea radiodifuzorului S.C. PRO TV S.A., după ce, în ședința publică din 5 noiembrie 2019, a analizat rapoartele întocmite de Direcția Monitorizare, în baza sesizărilor înregistrate sub nr. 10538/08.10.2019, cu privire la filmul artistic Deadpool, transmis în 05.10.2019 și nr. R 10849/13.10.2019, referitoare la emisiunea MasterChef România, ediția din 13.10.2019, difuzate de postul PRO TV.

Postul de televiziune PRO TV aparține radiodifuzorului S.C. PRO TV S.A. (licența audiovizuală nr. S-TV 02.7/19.12.1995, eliberată la 26.07.2018 și decizia de autorizare nr. 163.1-8/26.04.2005, eliberată la 26.07.2018).

În urma analizării rapoartelor de monitorizare și a vizionării unor selecții din programele difuzate, membrii Consiliului au constatat că radiodifuzorul S.C. PRO TV S.A. a încălcat dispozițiile art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, raportate la cele ale articolelor 19 alin. 2 lit. a), b), c), 21 lit. d) și 24 alin. (1) din Decizia nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare (Codul audiovizualului).

Potrivit dispozițiilor invocate din Legea audiovizualului, difuzarea în serviciile de televiziune și de radiodifuziune a programelor care pot afecta dezvoltarea fizică, mentală sau morală a minorilor se poate face numai dacă, prin alegerea intervalului orar de difuzare, prin codare sau ca efect al altor sisteme de acces condiționat, se asigură faptul că minorii din zona de transmisie, în situații normale, nu pot auzi sau vedea emisiunile respective.

Conform prevederilor din Codul audiovizualului:

- art. 19 alin. (2): Responsabilitatea clasificării programelor revine radiodifuzorilor și furnizorilor de servicii media la cerere, în conformitate cu următoarele criterii:

- a) numărul și natura scenelor violente, precum și caracterul gratuit sau indispensabil al acestora, raportat la genul și subiectul programului;
- b) utilizarea violenței și rolul acesteia în rezolvarea problemelor;

c) modalitatea de tratare prin imagini a scenelor de violență, tipul de plan utilizat, realismul reprezentării, rolul coloanei sonore în a genera frică ori angoasă;

- art. 21: Categoriile în care se clasifică programele, în funcție de criteriile precizate la art. 19 alin. (2), sunt următoarele:

d) programe interzise minorilor sub 15 ani, denumite în continuare **programe 15**;

- art. 24 - (1) Programele 15 se difuzează numai în intervalul orar 23,00 - 6,00 și vor fi însoțite permanent de un semn de avertizare reprezentând un cerc de culoare albă, iar în interiorul acestuia, pe fond transparent, numărul 15 de culoare albă; fac excepție de la intervalul orar filmele artistice, serialele și cele documentare clasificate 15, în cazul cărora intervalul permis de difuzare este 22,00 - 6,00.

În fapt, postul de televiziune ProTV a difuzat în data de 5 octombrie 2019, în intervalul orar **20:00-22:00**, filmul **Deadpool**, genul programului: **ACȚIUNE**, cu marcaj **12** (*Acest program este interzis copiilor sub 12 ani*). Programul conține scene de violență fizică și limbaj licențios).

Conform bazelor de date de pe site-urile www.imdb.com, www.allmovie.com, www.bbfc.co.uk și www.cnc.gov.ro filmul *Deadpool* a fost clasificat astfel:

www.imdb.com: 10 February 2016, Genres: Action, Adventure, Comedy; Argentina:16 Australia:MA15+ Austria:16 Brazil:16 Canada:14A (Alberta/British Columbia/Saskatchewan) Canada:14A (Canadian Home Video rating) Canada:14A (DVD rating, Canada) Canada:18A (Manitoba/Ontario) Canada:13+ (Quebec) Chile:14 China:(Banned) Denmark:15 Finland:K-16 **France:12** Germany:16 Greece:K-15 Hong Kong:III Hong Kong:II B (cut) Hungary:16 Iceland:16 India:A Indonesia:D Ireland:16 Ireland:15 (DVD rating) Italy:T Japan:R15+ Lithuania:N-16 Malaysia:18 Maldives:18+ Malta:15 Mexico:B15 Netherlands:16 New Zealand:R16 Norway:15 (2016, cinema rating) Philippines:R-16 Poland:16 Portugal:M/14 Russia:18+ Russia:16+ (DVD rating) Singapore:M18 South Africa:16 South Korea:18 Spain:18 Spain:16 Sweden:15 Switzerland:16 Taiwan:R-15 Thailand:15 Turkey:15+ United Kingdom:15 United States:R (certificate #49920) Vietnam:C16 (heavily cut, 2016) Vietnam:C18 (uncut version); **Durata: 108 min.**

<https://www.filmratings.com> - Rated R for strong violence and language throughout, sexual content and graphic nudity.

www.allmovie.com: Genres: Action; Sub-genres: Black Comedy, Superhero Film / MPAA Rating – NR; **Durata: 108 min.**

www.bbfc.co.uk: Strong bloody violence, strong language, sex references / **Certificate: 15; Durata: 104 min.**

www.cnc.gov.ro: **N-15. Durata: 106 min.**

Durata efectivă a filmului: 102 minute.

Synopsis conform <https://www.cinemagia.ro/filme/deadpool-42695/>

Supranumit "mercenarul cu gură mare", Deadpool obține, în urma unui experiment militar care dorea să redea abilitatea de regenerare rapidă a lui Wolverine, puteri incredibile (invulnerabilitatea la puteri telepatice și telechineze, rezistența la droguri și toxine, dar și prelungirea vieții grație

puterilor de refacere ale organismului său). Acestea vin, însă, și cu unele inconveniente: instabilitatea psihică și un fizic desfigurat.

Potrivit raportului de monitorizare, filmul a conținut scene de o violență extremă, din care exemplificăm:

Scene de violență

Sel 3-(Rep. 00.05-00.23, sel 5-20) Un bărbat a apucat cu mâna în jurul gâtului un alt bărbat, ridicându-l pe acesta de pe sol. Bărbatul ridicat dădea impresia de sufocare. În momentul când a fost lăsat jos, bărbatul a dus mâna în dreptul gâtului și a respirat adânc.

Sel 4-(Rep. 01.54-03.47, sel 5-20) Un bărbat costumat a sărit de pe un pod și a căzut pe parbrizul unei mașini, spărgându-l. Apoi, în imagine au fost filmate două mașini care se ciocneau pe o șosea, una dintre ele fiind împinsă în afara șoselei, grav avariată.

Bărbatul costumat i-a lovit cu pumnii și picioarele pe cei care se aflau în mașină. Pe unul dintre bărbați, l-a lovit cu capul de bord, iar pe altul l-a împins în afara mașinii, prin portbagaj. Acesta din urmă s-a ținut cu mâinile de mașină, fiind târât pe șosea.

Bărbatul costumat a fost și el împins pe unul dintre scaunele din mașină și apăsă cu mâna în zona capului de către un bărbat rămas în interiorul mașinii. Brusc, bărbatul costumat l-a lovit cu pumnii și picioarele pe cel care-l agresase. Un alt bărbat din mașină și l-a lovit cu capul de bord și cu pumnii peste față pe bărbatul mascat. Apoi, cei doi bărbați au pus mâna pe o armă și au tras, nimerindu-l pe cel care conducea. Nu au fost arătate urme de sânge. A fost filmat și un motociclist care se apropia de mașină, observându-se în plan îndepărtat bărbatul care se târa pe șosea. Motociclistul a tras cu arma înspre mașina unde se aflau bărbații, spărgând geamurile acesteia și rănind pe unul dintre bărbați. Acesta din urmă avea sânge la nivelul feței și gâtului.

Bărbatul costumat l-a împins pe cel rănit în afara mașinii, peste motociclist. Corpul bărbatului împins, precum și fragmente din motocicletă s-au rostogolit pe șosea, elementele fiind filmate în plan îndepărtat.

Mașina în care se aflau bărbații s-a ciocnit de alte mașini, în timp ce pasagerii au continuat să se lupte. Bărbatul costumat l-a ars pe față cu bricheta auto pe un alt bărbat și apoi i-a introdus în gură această brichetă.

În momentul în care bărbatul costumat a observat o altă mașină apropiindu-se, a acționat brusc volanul, iar mașina în care se aflau s-a răstrunat și a luat foc. Imaginile din timpul răstunării au fost difuzate cu viteză redusă, înfățișând bărbații din mașină și fragmente din aceasta.

Apoi, s-a revenit la viteza normală de redare a imaginilor, observându-se cum în timpul rostogolirii mașinii, un bărbat a fost

proiectat într-un panou, strivindu-se în urma impactului, iar alți bărbați și fragmente din mașină au fost aruncați pe șosea.

Sel 5-(Rep. 05.00-07.31, sel 5-20) A avut loc un schimb de focuri de armă între mai multe persoane. Bărbatul costumat a sărit în aer și a început să tragă. Imaginile cu glonte tras au fost difuzate cu viteză redusă. Mai mulți bărbați au căzut pe asfalt. Bărbatul costumat și-a privit brațul: acesta era perforat de un glonț și prezenta urme de sânge. Apoi, a avut loc un schimb de focuri între bărbatul costumat și motociclist, însă fără a se nimeri unul pe celălalt. După plecarea motociclistului, bărbatul costumat a împușcat în cap un alt bărbat, fiind vizibil cum a țâșnit sângele din capul acestuia. Apoi, a mai împușcat încă un bărbat care trăgea cu arma pentru a-l doborî. Acesta, de asemenea, a fost împușcat în cap și a căzut pe asfalt. Din capul acestuia a curs sânge.

Ulterior, bărbatul costumat a tras cu arma spre o mașină unde se afla un bărbat. Mașina a explodat. Apoi, bărbatul costumat a fost atacat de un alt bărbat, acesta din urmă fiind de asemenea împușcat în cap. Cel costumat a mai doborât încă trei bărbați, care s-au prăbușit pe asfalt. Aceștia au fost filmați în plan îndepărtat.

Sel 6-(Rep. 07.51-08.41, sel 5-20) Un bărbat s-a ridicat de pe asfalt. Acesta a fost filmat în prim-plan cum își scotea un glonț din frunte. Pe gâtul bărbatului erau prezente urme de sânge. Bărbatul s-a îndreptat către cel costumat, scoțând două cuțite. Bărbatul costumat a scos două săbii și le-a înfipt în abdomenul celui care intenționa să-l atace. Cele două săbii au străpuns trupul atacatorului. Bărbatul costumat l-a ridicat în aer pe atacator folosind săbiile. Cele două personaje au rămas nemișcate câteva secunde, timp în care au fost filmate atât în plan îndepărtat, cât și plan detaliu (posterior).

Sel 7-(Rep. 21.49-22.07, sel 5-20) Mai mulți bărbați s-au lovit reciproc cu pumnii și picioarele. Un bărbat de culoare a fost filmat în zona feței, fiind vizibil faptul că sângera. În acel moment, o persoană l-a lovit cu pumnul peste față, doborându-l la podea.

Sel 8-(Rep. 30.20-31.23, sel 5-20) Un bărbat aflat pe o motocicletă a fost atacat de bărbatul costumat. Bărbatul de pe motocicletă a fost aruncat în aer, s-a izbit de asfalt și apoi, de o mașină. Cel costumat l-a lovit pe celălalt cu piciorul în zona capului, în repetate rânduri. Apoi, i-a dat jos casca de motociclist și i-a înfipt o sabie în umăr. Chipul celui de pe motocicletă era rănit.

Sel 9-(Rep. 50.02-50.12, sel 5-20) Bărbatul costumat a folosit un cuțit pentru a-și tăia mâna în timp ce era târât pe asfalt de către un personaj suprarrealist. Apoi, bărbatul costumat a fost aruncat de pe un pod, fiind vizibile în aer urme de sânge de la mâna sa. Personajul

suprarealist ținea un obiect care semăna cu o mână, care ținea degetul mijlociu ridicat. Din acel obiect curgea un lichid de culoare roșie. Pe chipul personajului se puteau observa urme asemănătoare celor de sânge.

Sel 10-(Rep. 54.10-54.35, sel 5-20) Au fost difuzate imagini ușor blurate cu un bărbat care era lovit cu pumnii peste față și în abdomen de către un alt bărbat. Apoi, bărbatul menționat inițial era scăldat într-un lichid, fiind împins cu tot cu cap. Ulterior, bărbatul a fost introdus într-o cutie plină cu obiecte asemănătoare cuburilor de gheață. Cutia a fost acoperită cu un capac.

Sel 11-(Rep.58.25-59.04, sel 5-20) Un bărbat a fost introdus într-un cilindru transparent. În interiorul cilindrului, bărbatul a fost legat de un pat. În câteva momente, după ce nivelul de oxigen a scăzut, bărbatul a fost transformat, modificându-i-se textura corpului. Chipul bărbatului era schimonosit de durere.

Sel 12-(Rep. 02.12-04.18, sel 5-21) Doi bărbați s-au luptat printre obiecte care ardeau. Cei doi s-au lovit cu pumnii și diverse obiecte metalice. La un moment dat, îmbrăcămintea unuia dintre ei a luat foc. Acesta a rupt-o și a îndepărtat-o de pe corp. Au continuat să se lupte, iar unul dintre bărbați i-a înfipt celuilalt o bară metalică în spate, care l-a străpuns. În plan apropiat s-a putut observa cum din gura celui rănit curgea sânge. Peste cel rănit s-au prăbușit diverse obiecte care ardeau.

Sel 13-(Rep. 08.53-09.07, sel 5-21) Un bărbat costumat a dat l-a lovit pe un altul cu capul de un aparat. Apoi, a continuat să-l lovească peste față cu pumnii. Un al treilea bărbat l-a lovit cu un obiect pe cel costumat. La final, a venit și un bărbat cu un pistol care a tras în cel costumat, fără a-l răni însă.

Sel 14-(Rep. 09.31-10.05, sel 5-21) Au fost difuzate imagini în care două persoane se luptau într-un ring de box. Un bărbat costumat a înaintat până în dreptul ringului, împingând într-o parte și în alta oamenii care îi stăteau în cale. La un moment dat, s-a oprit la un bărbat pe care l-a lovit peste față și l-a rănit la mână, observându-se urme de sânge. Cel costumat a tras în aer două focuri de armă, apoi l-a lovit încă o dată în zona capului pe bărbatul din față sa.

Ulterior, a fost prezentat un schimb de focuri de armă între mai mulți bărbați. Apoi, aceștia au fost înfățișați luptându-se între ei, folosind săbii.

Sel 15-(Rep. 10.20-10.32, sel 5-21) Un bărbat costumat a împins o femeie peste o cutie. O altă femeie a sărit în spatele bărbatului. Acesta a aruncat-o peste cutii. A fost prezentat un alt bărbat stând pe un vas de toaletă. Acesta își ținea mâna între picioare.

Sel 16-(Rep.29.43-32.44, sel 5-21) O femeie s-a luptat cu un personaj suprarealist, lovindu-l și proiectându-l pe asfalt. Apoi, femeia s-a luptat cu o altă femeie, aceasta din urmă fiind cuprinsă de flăcări în timp ce alerga. Femeia și personajul suprarealist au continuat să se lupte, lovindu-se reciproc, în timp ce bărbatul costumat a tăiat cu sabia trupurile unor bărbați care trăgeau asupra lui.

Sel 17-(Rep. 49.46-51.29, sel 5-21) Doi bărbați s-au luptat folosind două săbii, respectiv două topoare. La un moment dat, unul dintre bărbați i-a înfipt celuilalt o sabie în picior. În timpul luptei, cei doi bărbați s-au izbit reciproc de diverse obiecte și și-au pierdut armele.

Femeia care lupta cu personajul suprarealist i-a pus acestuia un ștreang în jurul gâtului.

Imaginile au reveni asupra celor doi bărbați care se luptau. Aceștia au început să se lovească reciproc cu pumnii peste față. Unul dintre ei i-a înfipt celuilalt un cuțit în zona capului și a continuat să-l lovească cu pumnul. O femeie a ieșit dintr-un cilindru transparent, a luat o sabie și a înfipt-o în spatele unui bărbat.

Sel 18-(Rep. 55.03-55.44, sel 5-21) Cei doi bărbați menționați anterior au continuat să se lupte. Unul dintre ei avea chipul însângerat, filmat în plan apropiat.

În raport de conținutul redat mai sus, membrii Consiliului au constatat că scenele de o violență extremă prezentate în timpul filmului Deapool, transmis în data de 05.10.2019, în intervalul orar 20.00-22.00 și încadrat cu semnul de avertizare 12 au fost difuzate cu încălcarea prevederilor art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului raportate la criteriile de clasificare a programelor prevăzute la art. 19 alin. (2) lit. a), b și c) și la intervalul orar permis de difuzare potrivit prevederilor art. 21 lit. d) și 24 alin. (1), teza a II-a din Codul audiovizualului.

Potrivit dispozițiilor invocate din Legea audiovizualului, difuzarea programelor care pot afecta dezvoltarea fizică, mentală sau morală a minorilor se poate face numai dacă, prin alegerea intervalului orar de difuzare, prin codare sau ca efect al altor sisteme de acces condiționat, se asigură faptul că minorii din zona de transmisie, în situații normale, nu pot auzi sau vedea emisiunile respective.

Categoriile de care trebuia să țină cont radiodifuzorul în clasificarea filmului Deapool, în funcție de conținutul său, respectiv, de scenele de violență, de utilizarea violenței, de rolul acesteia în rezolvarea problemelor și de modalitatea de tratare prin imagini a scenelor de violență sunt cele prevăzute programelor interzise minorilor sub 15 ani, program care trebuia să se difuzeze după ora 22.00.

Programele 15 prevăzute la art. 21 lit. d) din Codul audiovizualului se difuzează numai în intervalul orar 23,00 - 6,00 și vor fi însoțite permanent de un semn de avertizare reprezentând un cerc de culoare albă, iar în interiorul acestuia, pe fond transparent, numărul 15 de culoare albă; **fac excepție de la**

intervalul orar filmele artistice, serialele și cele documentare clasificate 15, în cazul cărora intervalul permis de difuzare este 22,00 - 6,00.

Sub acest aspect, membrii Consiliului consideră că filmul *Deapool* a fost încadrat greșit de radiodifuzor cu semnul de avertizare 12, întrucât, în raport de conținutul său, acesta trebuia difuzat după ora 22.00, ținând cont de criteriile generale prevăzute pentru clasificarea producțiilor audiovizuale la art. 19 alin. (2) lit. a), b) și c) din Codul audiovizualului.

În esență, Consiliul a reținut că scenele de o violență extremă din conținutul filmului *Deapool*, difuzate înainte de ora 22.00, de genul: **“... I-a lovit cu capul de bord, iar pe altul l-a împins în afara mașinii, prin portbagaj...”, “Bărbatul costumat l-a ars pe față cu bricheta auto pe un alt bărbat și apoi i-a introdus în gură această brichetă.” (...)** **“... bărbatul costumat a împușcat în cap un alt bărbat, fiind vizibil cum a țâșnit sângele din capul acestuia...” (...)** **“... Bărbatul costumat a scos două săbii și le-a înfipt în abdomenul celui care intenționa să-l atace. Cele două săbii au străpuns trupul atacatorului.” (...)** **“... i-a dat jos casca de motociclist și i-a înfipt o sabie în umăr...” (...)** **“... unul dintre bărbați i-a înfipt celui alt o bară metalică în spate, care l-a străpuns...” (...)** **“... bărbatul costumat a tăiat cu sabia trupurile unor bărbați care trăgeau asupra lui...” (...)** **“...unul dintre bărbați i-a înfipt celui alt o sabie în picior...” (...)** **“...Unul dintre ei i-a înfipt celui alt un cuțit în zona capului și a continuat să-l lovească cu pumnul. O femeie a ieșit dintr-un cilindru transparent, a luat o sabie și a înfipt-o în spatele unui bărbat.” (...)** au avut drept consecință nerespectarea măsurilor de protecție a copiilor în cadrul serviciilor de programe.

Membrii Consiliului consideră că, în clasificarea filmului *Deapool*, radiodifuzorul avea obligația să se ghideze și după clasificarea stabilită de producător sau, după caz, după cea în care producția de ficțiune a fost difuzată în alte țări, evitând încadrarea cel mai puțin restrictivă, în situația în care aceasta este singulară.

Sanctiunea a fost aplicată și pentru că ediția emisiunii *MasterChef România* din 13.10.2019, a avut un conținut nepotrivit în raport de intervalul orar de difuzare 14.00-16.00, membrii Consiliului constatând că aceasta a fost difuzată cu încălcarea prevederilor art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului.

În fapt, în data de 13.10.2019, postul de televiziune PRO TV a difuzat în intervalul 14.00-16.00, o ediție a emisiunii *MasterChef România*.

Potrivit raportului de monitorizare, la începutul emisiunii, în platou, Chef Joseph Hadad a adusă o vacă. El a explicat care sunt părțile din animal, care se gătesc. În prima probă din concurs: “Proba imunității”, concurenții au ales fiecare câte o cutie, în care se găsește carne de vită care urmează să fie gătită.

Sel 1 Rep 13-14 Sel 00:40-04:06

Chef Silviu Chelaru: *Astăzi veți lupta pentru: imunitate! La prima probă, avem un invitat special!*

Raluca-Concurent: *Când aud de invitat special, mă gândesc la morcov și la rățușca cea urâtă.*

În platoul emisiunii este adusă o vacă. Cel care o aduce este Chef Joseph Hadad. Concurenții sunt surprinși. Râd și aplaudă.

Voce feminină: *Nu cred așa ceva!*

Chef Joseph Hadad: *M-am împrietenit cu ea, deja!*

Jeremy-Concurent: *Du-te de aici, mă! Intră pe ușă un monstru! O vacă așa frumoasă! Așa de mare!*

Dilly Chilly-Concurentă: *Iubita de ea! Ce dulceată!*

Dilly Chilly-Concurentă (text titrat pe ecran): *E o vacă, domnilor! O vacă la Masterchef!*

Chef Joseph Hadad: *Faceți cunoștință cu Alexandra!*

Raluca-Concurentă: *Putea să-i pună Raluca! Uite, exemplu! Că sunt și eu văcuță aicea printre legumele astea!*

Chef Joseph Hadad: *Un animal uriaș, dar totuși, atât de blând.*

Jeremy-Concurent: *Niciodată, n-am fost așa aproape de o vacă.*

Dilly Chilly-Concurentă: *Ea e vedeta noastră!*

Diana: *Mă uit în ochii văcuței și îmi revăd copilăria.*

Chef Joseph Hadad: *Produse lactate și carne de vită sunt la mare căutare. Printre cele mai delicioase bucăți de carne se numără: antricotul, este aicea, da? (indică locul pe spatele animalului).*

Caroline-Concurentă: *Nu vreau să știu de unde este. Simt, așa, un pic...inconfortabilă... Totuși, avem o vacă vie, aici! Și noi vorbim despre părțile ei, pe care ... noi gătim!*

Chef Joseph Hadad: *Mușchi de vită! Este zona asta care este împreună cu vrăbioare. De la el se face (neinteligibil). Diafragma este aici un mușchi care separă toracele de abdomen. Burta de vită... se face o groază de preparate cu burta. Dar, e carne prea tare. Trebuie să lăsăm mai mult la gătit. Dacă Alexandra s-ar fi numit Alexandru, în loc de ugere ar fi avut testicule. Uite, aicea! (Indică locul. Concurenții râd.) Testicule mare!*

Jeremy-Concurent: *Cojonas!*

Concurentă: *Mărimea contează!*

Cezar-Concurent: *Dacă ești bou!*

Generic de probă: *Proba imunității.*

Cosmin Tudoran: *Fiecare cutie elegantă de pe această masa conține câte un ingredient provenit de la vacă.*

Caroline-Concurentă: *Sper că nu de la Alexandra!*

Chef Joseph Hadad: *Veniți în față! Alegeți câte o cutie! Și apoi mergeți la bancurile voastre!*

Raluca-Concurentă: *Nu pune nimeni mâna pe prima cutie și atunci, iau eu prima cutie. Iau lozul norocos!*

Chef Joseph Hadad: *Deschide, cutie!*

Concurenții deschid cutiile în care găsesc carne de vită, pe care urmează să o gătească. Pe capacul interior al fiecărei cutii este scris ce conține: *antricot, ficat de vită, burtă prefiartă.*

Concurentă: (ininteligibil) *burta de vacă!*

Raluca-Concurentă: *Aaaa! Ce mare e! (Concurenta scoate din cutie o fudulie de bou).*

Voce concurentă: *Ce-a găsit, mă, acolo?*

Raluca-Concurentă: *Nu că sunt oripilată, sunt șocată!*

Raluca-Concurentă (ține fudulia în mână): *Asta mică se mișcă, tu!*

Chef Silviu Chelaru: *Aveți 60 de minute la dispoziție, ca să ne pregătiți un preparat delicios, cu ingredientul pe care-l aveți în față. Puteți lua din câmară orice, oricât și oricând! Dar, nu uitați! Ingredientul din față voastră trebuie să fie vedeta farfuriei!*

Chef Joseph Hadad: *Cele 60 de minute, încep, acum!*

În raport de acest conținut, membrii Consiliului au constatat că secvența cu vaca în platou și identificarea unor părți anatomice din aceasta, în special scena în care Chef Joseph Hadad arată cum se secționează părțile anatomice, respectiv: antricotul, mușchiul de vită, diafragma, vrăbioara, burta de vită, testiculele etc. a fost de natură să creeze un impact emoțional negativ asupra copiilor, dat fiind intervalul orar de difuzare, 14.00-16.00.

De altfel, la scena în care Chef Joseph Hadad arată cum se taie părțile anatomice din vacă pentru a pregăti preparatele din această carne, concurenta Caroline reacționează în sens negativ, afirmând: ***Nu vreau să știu de unde este. Simt, așa, un pic...inconfortabilă... Totuși, avem o vacă vie, aici! Și noi vorbim despre părțile ei, pe care ... noi gătim!***, iar în momentul în care concurenții deschid cutiile în care se găsește carne de vită (*antricot, ficat de vită, burtă prefărtă*) și pe care concurenții urmează să o gătească, una dintre concurente scoate o fudulie de bou, fiind oripilată, chiar șocată de imaginea acesteia.

Membrii Consiliului consideră că imaginile prezentate în timpul ediției MasterChef România din 13.10.2019 se circumscriu normei prevăzute la art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului care stabilesc că, difuzarea programelor care pot afecta dezvoltarea fizică, mentală sau morală a minorilor se poate face numai dacă, prin alegerea intervalului orar de difuzare, prin codare sau ca efect al altor sisteme de acces condiționat, se asigură faptul că minorii din zona de transmisie, în situații normale, nu pot auzi sau vedea emisiunile respective.

În calitate de garant al interesului public, Consiliul consideră că nerespectarea de către radiodifuzor a prevederilor legale în materia protecției copiilor este de natură să afecteze dezvoltarea fizică, mentală și morală a acestora, avându-se în vedere nevoia de protecție și de îngrijire specială, generată de lipsa de maturitate fizică și intelectuală.

Ținând cont de aceste aspecte, precum și de criteriile de individualizare a sancțiunii prevăzute la art. 90 alin. (4) din Legea audiovizualului, Consiliul a propus sancționarea radiodifuzorului cu amendă în cuantum de 10.000 lei.

Supusă la vot, propunerea de sancționare a fost adoptată cu respectarea condițiilor de legalitate prevăzute la art. 15 din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare.

În temeiul prevederilor art. 90 alin. (1) lit. g) și alin. (2) și 91 alin. (1) și (3) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare,

Consiliul Național al Audiovizualului adoptă următoarea

DECIZIE:

Art. 1: Radiodifuzorul S.C. PRO TV S.A. (licența audiovizuală nr. S-TV 02.7/19.12.1995, eliberată la 26.07.2018 și decizia de autorizare nr. 163.1-8/26.04.2005, eliberată la 26.07.2018) pentru postul de televiziune PRO TV, se sancționează cu amendă în cuantum de 10.000 lei pentru încălcarea prevederilor art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, raportate la cele ale articolelor 19 alin. 2 lit. a), b), c), 21 lit. d) și 24 alin. (1) din Decizia nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare (Codul audiovizualului).

Art. 2: În conformitate cu prevederile art. 93 alin. (3) din Legea audiovizualului, prezenta decizie poate fi atacată direct la secția de contencios administrativ a curții de apel, fără a fi necesară formularea unei plângeri prealabile, în termen de 15 zile de la comunicare.

Art.3: Potrivit dispozițiilor art. 93¹ alin. (1) și (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, radiodifuzorul S.C. PRO TV S.A. are obligația de a transmite pe postul PRO TV în următoarele 24 de ore de la comunicare, sonor și vizual, de cel puțin 3 ori, în intervalul orar 18.00-22.00, din care o dată în principala emisiune de știri, următorul text:

"Consiliul Național al Audiovizualului a sancționat postul de televiziune PRO TV cu amendă de 10.000 lei, întrucât, filmul artistic din 5 octombrie 2019 difuzat în intervalul orar 20.00-22.00 a fost clasificat greșit și transmis la oră necorespunzătoare în raport de conținutul său - scene de o violență extremă -, fapt ce impunea încadrarea lui ca program interzis minorilor sub 15 ani, ce poate fi difuzat numai după ora 22.00."

Sanctiunea a fost aplicată și pentru că ediția emisiunii MasterChef România din 13.10.2019 a avut un conținut neadecvat în raport cu ora difuzării 14.00-16.00, de natură să afecteze dezvoltarea morală și mentală a minorilor."

Vă atragem atenția că textul nu poate fi difuzat în calupuri de publicitate.

PREȘEDINTE,

MARIA MONICA GUBERNAT

Serviciul juridic, reglementări și relații europene

Șef serviciu Dumitru Ciobanu