



Trampla și ecranul

Academica Calavencu pg. 10

★ Nu am văzut cu ochii mei și îmi pare rău, dar m-a zis un coleg că s-a uitat la OTV și a văzut următoarea chestie. Că era invitată o fată care se pozase cu un cadavru și la un moment dat trebuia arătată pe ecran. Imaginea neblurată a cadavruului. Cum trupul femeii era tăiat pe mijloc, Diaconescu a pus mâna pe ecran acoperind fix tăietura. În schimb, pubisul femeii rămăsese descoperit. Până la un moment dat, când cineva din studio s-a prins și a acoperit și pubisul. Asta îmi place la OTV, că e totul foarte manufacturat. Inclusiv blurata. Puteau să sufle peste ecran și să-l aburească. Ar fi arătat mai bine, e drept, dar n-ar fi ținut la fel de mult ca o palmă.

★ Nu mai înțeleg conceptul emisiunii *Dănuț S.R.L.* Nu mai îmi dau seama dacă studioul ăla vrea să emuleze un supermarket sau un restaurant. Ce e aia supermarket al cărui patron să aibă bucatar? E un fel de mega-market din ăla care are și patiserie? Păi, atunci de ce nu am văzut nici un invitat care să plece de acolo cu caserolele pline?

★ În fiecare zi, la *Romantica*, Catinca Roman prezintă *Meriți să fii cineva*, o emisiune în care învață femeile cum să se îmbrace,

cum să se aranjeze, cum să se accesorizeze, în așa fel încât să arate bine. Faza e că emisiunea asta e de trei-patru ori pe zi, între 11 și 18, deci pentru ca o femeie să afle tot ce o interesează, trebuie să stea jumătate de zi în fața televizorului. Păi, când mai apucă să iasă îmbrăcată la patru ace, așa cum a învățat de la televizor? A, în uichend, când nu e emisiune, sau când merge să plătească cablul.

★ Emisiunea Laurei Andreșan am observat că este interzisă tinerilor sub 15 ani. Pentru că dizertațiile despre sex sînt rezonabile, bulina roșie vine probabil de la ocazionale scene în care își arată siliconele. Totuși, ținînd cont că și le arată destul de des, am o bănuială că, după cîteva emisiuni, bulina aia ar putea să treacă de la 15 la 14 ani și tot așa. Oricîți ani ai avea, dacă vezi săptămînal aceiași sîni, te plictisești atît de tare încît nici măcar dezacordul părinților nu te mai stimulează sexual.

★ *6! Vine presa* este prezentată de Livia Dilă și Mbela Nzuzi. Mi s-ar fi părut amuzant să își modifice și Lidia Dilă un pic numele, ca să se asorteze cu colega ei de emisiune. Măvia Ndilă chiar sună interesant. Are ceva din *Moromeții*: „Bă, Ndilă'm”, dacă mai

țineți minte comentariile.

★ În preajma paradei gay și a contramanifestației aferente, într-o perioadă tensionată și fierbinte, cînd fiecare oficial trebuia să umezească pe ouă crude pentru a nu trezi vreo suspiciune (că UE de-abia atît așteaptă!), premierul nostru ne-a tras cu discriminarea în creștet. Mai exact, cînd a fost Madeleine Albright la noi, săptămîna trecută, să susțină campania contra cancerului, l-am auzit pe Tăriceanu vorbind la televizor despre „prevenirea cancerului uterin la femei”. Normal, toți bărbații suferind de cancer uterin s-au simțit neglijați!

★ Nu știu dacă ați observat, dar, în ultima săptămînă, realizatorii de la RealitateaTV sînt majoritatea foarte bronzată. Cel puțin cînd îi văd pe Adrian Ursu și pe Melania Medeleanu, am tendința să întreb cît costă pe zi umbrela și șezlongurile.

★ Mă uitam duminică la emisiunea *Mănînc, deci exist la televizor*... mare bucatar și Chișu ăsta! Le-a pregătit unora o salată de roșii cu brînză, lîngă care a desfăcut o conservă de pateu de ficat. Mie mi se pare un megarafinement! Dacă zdrobea și-o ceapă roșie alături, cred că mureau de ciudă alde Jamie Oliver și Anthony Bourdain.

★ Lunea trecută a debutat la Realitatea TV emisiunea *Meciul serii*, pe un format gen meci de box. Rundele erau anunțate de domnișoare în fuste scurte care țineau în mîini planșe cu „Spațiile verzi”, „Traficul rutier” etc. Eu, dacă aș fi fost primar, aș fi rezolvat „Problema locuințelor”, care era o blondă înaltă, și „Locurile de joacă pentru copii” — o roșcată focosă, nu neapărat în ordinea asta.

★ Din noile reclame la Mil* a poate ați aflat și dumneavoastră că urșii nu mai cară marmote pe spinare de colo-colo, ca în anii trecuți. De la revoluția industrială încoace, introducerea automatizărilor și roboților a tot sporit șomajul în lume. Și ce să faci bieții urși rămași fără loc de muncă, să iasă după colț și să dea în cap la alți urși? Acum vedeți de ce unii dintre ei au ales tomberoanele, străduțele și casele din marginea Brașovului?

★ Joi sau vineri, parcă, am văzut la Realitatea TV imagini de la un nou accident feroviar. Scrisă și pe banda de jos că „Ultimele două vagoane ale trenului București-Sighetul Marmăției au deraiat”. Nu mai țin minte de cîte ori în ultimii

ani au fost probleme cu ultimele vagoane ale trenurilor din România, care ba deraiau, ba se desprindeau, ba se stricau sau luau foc: mă și mir cum domnul ministru Orban n-a dat deja ordin să se scoată ultimele două vagoane de la toate trenurile din România, ca să nu mai fie probleme în viitor!

★ Că tot sîntem la calea ferată: este o nouă reclamă la Co*a-C*la cu doi microbiști într-un compartiment de tren. Italianul habar n-are de limba germană, iar neamțul nu știe o boabă de italiană, dar cei doi ajung să converseze mult și prietenește, spunîndu-și nume de fotbalști: ita-

lianul, de jucători germani, iar neamțul, de italieni. Totul e bine, iar pacea, armonia și înțelegerea deplină domnesc în micuțul și curatul compartiment. Mă întreb oare cum s-ar termina o reclamă românească la vin vărsat, cu doi suporteri într-un bou-vagon de personal, care nu se înțeleg, fiind muți de beți, dar primul zice Pulhac, iar celălalt răspunde Torje.

★ Luni, la prima oră, am văzut la știrile de la RealitateaTV imagini destul de nasoale cu inundațiile din Petroșani. Plouase torențial și locatarii de la parter ai unui bloc se treziseră cu apa în sufragerie. Imediat după declarațiile unui sinistral care povestea cum își scosese șifonierul și covorul din vîltoare, s-au difuzat imagini surprinse de un anume Cristea și trimise la rubrica aia dedicată reporterilor amatori, „Martorii Realității”. Logica evenimentelor m-a cutremurat puțin; va dați seama că, în timp ce sinistratul de la parter își căra mobila din calea viiturii, nea Cristea de la etaj îl filma ca să-l dea la televizor?

★ Recunosc cu rușine în suflul că n-am mai ascultat de mult Radio România Actualități. Am profitat însă de ocazia unică a unui radio uitat deschis de taică-miu și așa am aflat o chestie supertare de la un nene care comenta locul înfii ocupat de Rusia la Eurovision. Zicea gagiul că rușii au cîștigat fiindcă au amenințat Europa că, dacă nu le dă lor trofeul, le taie gazul. Mă gîndesc că explicația asta cu Rusia care taie gazul bătrînei Europe pentru orice a ajuns un fel de modă. O să ajungem să comentăm înfrîngerea Elisabetei Polihroniade în fața lui Kasparov sugerînd că rusul a șantajat-o că ne taie gazul dacă mută calul.

★ M-am trezit într-o zi că pe canalul 62 al televizorului mi-a

apărut Trinitas TV. Pe 63 era, de mult, Fashion TV. Mi-e și rușine să mă mai uit la manechinele alea despuiate cînd știu că dincolo, pe canalul vecin, niște bărboși în negru vorbesc de post și rugăciune. O să trimit o scrisoare la Trinitas, să-nțreb dacă-i deranjează. Doar că nu știu adresa. A, ia uite!... Am găsit o gaură între canale, bag scrisoarea p-aici.

★ Apropo de Trinitas TV. Sîmbătă, pe la 11, zic să mai deschid și io televizorul, adică să deschid lumea, cum spune Realitatea TV. Am apăsător pe *power* și lumea era plină de purici. Încerc peste o oră, iar purici. Peste două, la fel. Și tot așa. Într-un firziu, sun la RDS-RCS. „Cu ce vă putem ajuta?” „Mă puteți ajuta reparîndu-mi cablul?” „Unde locuiți?” „Pe strada Cutare.” „Aaa... Acolo e o defecțiune în tot cartierul, colegii mei lucrează la remediere...” Văzînd că-mi pune placa asta plicticoasă cu „lucrăm, remediere, la revedere”, o întrec: „Domnișoară! Pe Trinitas TV este o slujbă, vreau neapărat s-o văd! Rugați-i să se grăbească!” „Da, vă înțeleg, dar v-am spus, băieții...” „Domnișoară! Cablul e oprit de cîteva ore! Cît mai durează? Să știți că Dumnezeu e sus și vede!” „Înțeleg, credeți-mă că se va repara...” „Bine, la revedere. N-am crezut-o, așa că am tot cercetat: nu se reparase nici după două ore.

★ Agramatismul proaspete de la TV. Reporterii Antenei 3, postată în fața sediului PSD: „Pese-diștii au făcut o critică extrem de mare guvernării...” Cum adică „critică mare”? De fapt, ca să reproduc fidel, „critică extrem de mare”, unde acest „extrem” i s-o fi părut fetei desprins din „Critica rațiunii pure (bumbac 100%)”. Mai bine zicea de-a dreptul: „Faaată, le-a făcut babalicii ăștia de la PSD o supercritică la fraierii ăia cociți din Guvern, fată...”