

Cezar PAUL-BĂDESCU

cultura pe sticlă



Sezonul mort

Vara nu-i ca iarna – o știm prea bine – și nici televiziunile nu-s ca urșii. Dacă urșii intră în hibernare iarna, televiziunile fac același lucru vara.

Vara este pentru televiziuni sezonul mort. Emisiunile producție proprie intră în adormire, pentru că vedetele pleacă în concediu. Uneori sîntem anunțați de acest lucru și că „ne mai vedem în septembrie”, alteori nu. (Oamenii se respectă, nu ca noi, muritorii de rînd, care trebuie să ne mulțumim cu un concediu de două-trei săptămîni...)

Justificarea televiziunilor pentru această perioadă în care ne oferă numai reluări, filme de duzină pe care le-au mai dat de nu știu cîte ori și lucruri încă mai inconsistente decît de obicei nu este, desigur, propria lor comoditate, ci faptul că telespectatorii le pleacă în vacanță și, prin urmare, își pierd audiența. Dar, după cum spuneam, noi avem concedii de cîteva săptămîni, iar vara este lungă...

Acum cîțiva ani, televiziunile aveau în timpul verii așa-numitele „emisiuni estivale”, în care deplasau cîte o echipă la mare și transmiteau de acolo. Emisiunile erau ușurele, „de vară”, făcute pe genunchi și totul se concentra de fapt pe fesele figurantelor în tanga, invitate pe platou să realizeze decorul. Vedetele care realizau acele emisiuni cîcă improvizau, dar de fapt mergeau la minima rezistență și credeau că rezolvă totul dacă se scîlimbăie și turuie neconținut tot felul de prostii. Acum, nici măcar efortul acesta nu-l mai fac.

E adevărat, unele televiziuni parcă sînt în vacanță tot anul, căci niciodată nu sînt în stare să-ți ofere o producție serioasă. Și nu mă refer la emisiuni cu degetul la tîmplă, în care nu știu ce somități să fie chemate să filozofeze doct sau să rezolve probleme de matematici superioare în direct. Mă refer, pur și simplu, la emisiuni de divertisment bine realizate, în care oamenii să-și facă meseria cu profesionalism și în care să nu ai impresia, ca telespectator, că-și bat joc de tine și te iau de prost.

Dacă la capitolul divertisment stăm prost în această perioadă, ce să mai vorbim de cultură? O rubrică cu numele „Cultura pe sticlă” ar trebui să intre, forțat, în vacanță, din cauza absenței totale a obiectului ei. Nu, nu vom face acest lucru, pentru că nu sîntem vedete să ne permitem luxul concediilor prelungite.

Și, pe de altă parte, această rubrică s-a obișnuit deja să supraviețuiască din puțin. Oferta culturală a televiziunilor este precară în tot timpul anului, nu numai vara. Iar TVR Cultural, postul care teoretic ar trebui să ofere cel mai mult materie primă acestei rubrici, pare în vacanță tot timpul. Nu trebuie să vină vara, ca acest post să înceapă seria de reluări, pentru că aceasta este „filozofia” lui indiferent de perioadă. Ehe, sînt apuse de mult vremurile în care TVR Cultural avea cîte un talk-show în fiecare zi! Nu spun că acele emisiuni erau o lumină, dar măcar se vedea că oamenii fac eforturi. Știu, mi se va vorbi de bugetul mic al acestui post, de eterna lipsă a banilor. Numai că tare mă tem că, de ceva vreme, cei de la TVR Cultural s-au resemnat, au încetat să se mai aștepte și au intrat într-o vacanță prelungită. Dau reluări și funcționează după principiul „las”, că merge și-așa!”

Dar să revenim la oferta televizuală a verii... Vorbeam acum ceva vreme cu Nicolae Manolescu, care-mi povestea de debutul lui la PRO TV, cu *Profesiunea mea, cultura*. Emisiunea a început pe undeva prin aprilie-mai, așa că, după puțin timp, a venit „sezonul estival”. Pentru că de-abia începuse, Adrian Sîrbu a zis, într-o doară, să rămînă în grilă și pe perioada verii. Cînd au primit audiențele – surpriză! Emisiunea de cultură prezentată de Nicolae Manolescu avusese, în ceea ce oamenii de televiziune cred că e sezonul mort, rezultate incredibile. Fusesse singura emisiune consistentă într-un deșert al reluărilor și al sprițurilor televizuale penibile de vară. Iar telespectatorii s-au îndreptat către ea.

Așa că a se slăbi cu ideea că oamenii vor să vadă vara la televizor numai reluări și timpenii!

Dilema veche pg. 19

„Lipsă de bun-simț“

Time liber pg. 50

Televiziunile parcă ar fi lovite de... insolatie. Programele sunt lipsite de coordonare profesională, toate caută doar să șocheze prin tot felul de subiecte pe care le speculează insistent. Acest aspect se poate sesiza, în primul rând, la buletinele informative, dar și la divertismente.

Ilena Lucaciu ileana.lucaciu@romaniailibera.ro



Se poartă... violul la jurnalele informative. Și nu orice viol, ci acela săvârșit asupra minorelor. După acel trist caz al fetei de 11 ani rămasă gravidă în urma unui viol, au descoperit televiziunile tot o față de aceeași vârstă, violată de tată și exemplele vor continua, dacă CNA nu ia atitudine asupra modului cum sunt relatate astfel de știri. CNA a sancționat doar pentru cazul profesoarei din Zalău exclusă din comisia de bacalaureat pentru niște imagini de pe Internet, speculat de **Realitatea TV**, **Antena 3** și **Prima TV** pentru că încălca dreptul la viața privată. Copilele violate oare nu mai au dreptul la copilărie?

• Victoria Mirea (e-mail): „(...) Televiziunile, în tot felul de programe, de la buletinele de știri la divertismente, manifestă lipsă de bun-simț (...) Mă voi referi doar la două exemple care m-au revoltat (...) În mai toate jurnalele de știri s-a tot comentat întreruperea de sarcină în Anglia a unei copile de 11 ani violată de unchiul său (...). Alt subiect nu mai găseau zile întregi televiziunile, în special «Realitatea TV care modernizează România» (!!). Culmea lipsei de bun-simț o consider năvala ziariștilor la Otopeni, când s-a întors copila, după avort, de la Londra (...). Ce vroiau să afle acei așazi ziariști? (...) Asta cred că se numește lipsă crasă de bun-simț. CNA trebuia să intervină în acest caz de încălcare flagrantă a protecției copilului (...). O altă manifestare de lipsă a bunului-simț, a respectului față de individ, am întâlnit-o într-un divertisment «Noaptea erorilor». Am văzut pe apreciatul solist al folclorului nostru, Gheorghe Turda, supus la niște probe ridicole, care vroiau să fie o farsă. Treaba

dănsului dacă a acceptat pe bani acest joc ridicol, dar realizatorii puteau să aibă puțin respect pentru un mare artist și să nu-l pună în situații penibile (...) Lista exemplor lipsei de bun-simț sporește de la o zi la alta (...).“

Ziariștii televiziunilor au fost tare revoltați că mama fetei de 11 ani care a făcut întreruperea de sarcină la Londra - unde

Realitatea TV și alte posturi au trimis reporterii specialiți -, acordase un interviu cotidianului englez „Daily Mail“. Le-au întâmpinat la Otopeni, pentru un interviu... senzational, și nu l-au obținut.

Modul în care media vizuală și chiar cea scrisă, abordează ca senzationale subiectele în care sunt implicați copii, ar trebui să stârnească reacții măcar din partea Protecției copilului. Nimeni nu se sinchisește însă, cum este terfelită imaginea copiilor.

A revenit la **Antena 1**, duminică, de la ora 20.30, „Noaptea erorilor“, emisiunea de divertisment cumpărată de la Valeriu Lazarov. Are alți prezentatori, pe simpatici **Mircea Radu** și **Andreea Mantea**, și-a „îmbogătit“ formatul cu „farse-test“ și tot felul de momente vesele. „Farsetest“, gen „**până unde merge indiscreția la români**“ sau „**comportamentul sexual la români**“ ar vrea să fie satire la adresa celor cu neuroni mai puțini și care răspund la întrebările stupide și vulgare ale reporterilor sau se implică în situații lamentabile. Fantezia realizatorilor s-a cheltuit în aceste „farse-test“ și formatul

a rămas, în genere, anost, cu un juriu ce se hlizește, maimuțărindu-se fără rost. Mai mult, a devenit un fel de „serial“ farsa cu acel casting făcut pentru un film regizat de celebrul spaniol, Pedro Almodovar. Orice actor cu cât de cât talent nu se poate preta la un astfel de casting, cu probe stupide pentru că știe cine este Almodovar. S-au implicat, alături de alți naivi, ca să nu le zicem

altfel, „actrița și scriitoarea“, **Nicole Duțu**, „vedetă“ în „clanul Sprânceană“ și „Vocea inimii“! Alte farse oare nu mai știe să inventeze echipa lui **Valeriu Lazarov**, decât aceasta cu mersul pe monociclu și părueli vulgare într-un cuplu

sau obligația de a cânta o melodie spaniolă cu pretenția că probele le-ar dori...

Almodovar? Nu l-am urmărit pe Gheorghe Turda, un mare artist, supus la chinurile farselor lazaroviene, dar l-am descoperit pe **Nelu Ploieșteanu** chinuit într-o altă farsă.

Era excelent, prin stânjeneala manifestată dar, totuși, dănsul e un mare artist, și nu merita această bătaie de joc. „Noaptea erorilor“ rămâne un divertisment mediocr, specific sezonului estival, cu vulgaritățile de rigoare, nelipsite din producțiile ahtiate după rating.

„Radio Guerrilla“ a încercat să declanșeze o campanie interesantă, „**S-a tămpit poporul cu televizorul!**“ și... să tragă în țepă televiziunile. Firește, nici o televiziune nu o bagă în seamă, dar campania conține un adevăr ce ar trebui pe mulți să-i pună pe gânduri, în special pe cei de la CNA.

*„Se face simțită zilnic
goana după senzațional
prin care se calcă
în picioare respectul
față de telespectatori“.*

Victoria Mirea