

Cezar PAUL-BĂDESCU

cultura pe sticlă



Un cuib de mitralieră

Cînd s-a lansat postul Antena 3, eram în străinătate pentru o vreme și i-am întrebat pe cîțiva cunoscuți cum e. Toți mi-au spus că este OK și, oricum, mult mai bun decît Realitatea TV. Odată întors în România, am avut și eu aceeași impresie: grafica Antenei 3 arăta mult mai bine decît cea a Realității de pe vremea aceea, prezentatorii păreau mai dezghețați și postul avea și cîteva emisiuni bune, cumpărate din străinătate (*Top Gear*, *The Apprentice*, *The Tonight Show* cu Jay Leno ș.a.; chiar și pastila de cîteva minute în care dădeau imagini de pe camerele fixe din orașele lumii era simpatică și deconectantă...). Iar o emisiune ca *BizBazar* a lui Moise Guran era – și este – una bine făcută, cu umor și pe înțelesul unui public nespecialist, de nu știu cîte ori mai interesantă decît plicticoșeniile de la Money Channel. În plus, Antena 3 nu dădea la fiecare emisiune de știri, ca Antena 1, ce mare lucru s-a mai trezit să facă PUR-ul patronului.

După puțină vreme însă, ceea ce părea un cuib de nobili ai jurnalismului s-a dovedit a fi un cuib de mitralieră al lui Dan Voiculescu. Și încă o mitralieră foarte nervoasă, gata să clănțane, la cel mai mic ordin, pe orice neprieten al patronului.

Pe de altă parte, pe la talk-show-urile Antenei 3 au început să se perinde tot felul de personaje dubioase, curtate cu asiduitate de moderatorii postului. De exemplu, am putut s-o văd pe *sobra* Gabriela Vrâncăanu Firea, cea care acum cîteva ani era recomandată de Nicolae Manolescu drept o poetă de excepție, gudurîndu-se în repetate rînduri pe lîngă un alt personaj de excepție, poet și el: Corneliu Vadim Tudor.

Dar adevărata grozăvie aveam s-o văd la emisiunea *Sinteza zilei*, moderată de Mihai Gădea. Acolo s-au așezat în primul rînd două personaje ale căror umori se datorează frustrărilor – faptului că nu li s-au oferit cîndva niște posturi pe care respectivii credeau că le merită. Este vorba de „maestrul” Ion Cristoiu, care a devenit „de stînga” în momentul în care regimul Constantinescu nu s-a grăbit să-l ungă Președinte Director General al Televiziunii Române, și de Valentin Stan, cel care vrea să le-o plătească tuturor pentru că el, o lumină în diplomatie și în politică externă, a fost pus pe liber de la Ministerul Afacerilor Externe. Apoi au venit și alte personaje, la fel de „pitorești”: un domn care, din

analist militar, a ajuns să se priceapă la toate, Radu Tudor, un altul care se pricepea cîndva numai la țigărete, Mugur Ciuvică etc. Pe scurt, emisiunea *Sinteza zilei* s-a transformat rapid într-o menajerie de bilci, asemănătoare cu cea de la OTV, din emisiunea lui Dan Diaconescu. Tot ca la OTV, la *Sinteza zilei* te uiți la oamenii aceia, ascuți ce scot pe gură și nu-ți vine să crezi că așa ceva poate să existe în realitate.

Cea mai recentă ispravă a echipei de zgomote de la *Sinteza zilei* este campania murdară dusă cu ocazia expoziției de la New York. Mihai Gădea, absolventul de Teologic Adventistă sfios ca o fată mare, nu e la prima campanie de acest fel: tot el a instrumentat-o și pe cea de punere la zid a lui Ovidiu Verdeș, care a scris în romanul *Muzici și faze* „scandalosul” lucru că un adolescent avea o revistă *Playboy*. Bineînțeles că, în cazul expoziției de la New York, nu de grija artei mureau ei; eterna lor problemă era Traian Băsescu – rațiunea lor de a exista. Patapievici e un intelectual susținător al lui Băsescu, atunci șo pe el! Și, cum subiectul cu Patapievici s-a epuizat repede, pentru că nu mai aveau lucruri noi cu care să vină, iar cele reciclate nu puteau fi reciclate la nesfîrșit, și-au găsit calul de bătaie în persoana lui Cristian Neagoe, care a fost bălăcărit în toate felurile (cu subtextul „Iată ce oameni angajează Patapievici!”).

Oare cum pot cei cîteva jurnaliști de calitate care lucrează acolo să reziste într-o asemenea hazna?

Dilema Veche pg. 19

Molimą mare, politichia!

Mai avem câteva luni până la alegerile parlamentare, dar pe toate posturile politicienii se dau în stambă în dorința de a câștiga notorietate. Sar de la o televiziune la alta precum puricii pe maidanez. Se pricep la toate, la sport, la cultură și la miss-uri.

Timp liber

pg. 50

Ileana Lucaciu ileana.lucaciu@romanalibera.ro



Teleiziunea publică a încercat să-și salveze audiența aflată în scădere prin transmisiile de la Beijing ale Jocurilor Olimpice. Nu a avut însă comentatori de valoare celor de la **Euro Sport**, foști sportivi de marcă, specialiști bine documentați. Nu a avut nici inspirația de a transmite în reluare, la ore de maximă audiență, evenimentele în care erau implicați sportivii noștri. TVR 1 și TVR 2, în special, au preferat să meargă pe făgașul grilelor sale anoste. Singurele emisiuni ale programului estival demne de atenție au fost „**Sa întâmplat în România**” și „**Top Super Hit**”. Prima își continuă drumul în fiecare marți, la 21.10, iar „**Top Super Hit**” s-a pierdut printre „agendele olimpice”. Păcat, pentru că era printre singurele emisiuni de divertisment bine realizate care puteau atrage și publicul tânăr. Aflată la al treilea sezon, moderată cu nerv și farmec de **Vali Bărbulescu**, având invitați de calitate care știau să cânte live, implicând telespectatorii în alcătuirea clasamentelor, „**Top Super Hit**” ieșea din stilul prăfuit specific postului public. S-a preferat însă în plină Olimpiadă ca timp de o săptămână să fie ocupat spațiul de transmisie la TVR 2 de „**Festivalul Callatis**”, să fie bombardați telespectatorii cu manifestarea de la Mangalia. Ca într-un ghiveci lipsit de mâna unui bucătar priceput, **Callatis** a înghesuit de-a valma concursuri și recitaluri, plus o emisiune specială la miez de noapte „**Dopo festival**”, moderată de **Leonard Miron**, o față palidă la care, din când în când, apelează televiziunea publică. S-a pornit de la **Felicia Filip** și s-a ajuns la **Costi Ioniță**. De ce nu i-au invitat și pe Gută sau Adi copilul minune? Trupe, soliști de tot felul, play-back cât încape, reportaie, primarul Mangaliei etc. dar mai nimic de calitate, de ținută artistică

nu s-a întrezărit ca să ridice audiența postului public. **Gabriel Cotabiță** și, firește, **Alina Sorescu**, pompată vedetă la TVR, s-au bălbăit adeseori, încurcându-se în superlativete folosite când prezentau numeroșii invitați. „Va fi o emisiune fără răutăți, vom avea un spirit al umorului și al ironiei”, „totul cu multă decență și bun simț” se scuza mereu **Leonard Miron** la taclalele de la „**Dopo festival**”, unde nu se rosteau decât vorbe goale. Din nou, ne-

*„Vă prezint cu deosebit respect pe președintele juriului la Miss Diaspora, Adrian Păunescu”
(Festivalul Callatis)*

am amintit de Cătălin Măruță și dezbaterile sale despre muzica ușoară, despre valoare, calitate și furtașagurile vedetuteilor cu pretenții că știu a cânta sau compune o melodie. S-a dus însă emisiunile cu Măruță. N-a lipsit din ghiveciul „**Callatis**” nici concursul **Miss Diaspora**. O mulțime de fete, de origine română, împrăștiate pe toate meridianele, majoritatea minore, au venit la Mangalia să uimească publicul minorit cu frumusețea lor. Evident, a funcționat și un juriu, al cărui președinte nu era nimeni altul decât gardianul culturii noastre, senatorul PSD președinte al Comisiei parlamentare de cultură, **Adrian Păunescu**. Fetele i-au stărnit un fior și le-a scris un poem pe care cu bunăvoință TVR2 l-a recitat telespectatorilor. Persoana e celebră și prin odele compuse pe timpuri de tristă amintire în cinstea „geniului catpatin” pe care

recunoaște și astăzi că îl prețuiește.

Respectivul politician face parte din echipa angajaților la dezbaterile de tot felul ale postului de nișă Realitatea TV, iar la TVR este angajat la președinția juriilor de la mare. După ce la Constanța a prezidat juriul de la Mamaia copiilor ca mare specialist în muzică ușoară, a trecut la Mangalia, la Miss Diaspora, să aprecieze frumusețea corporală și spirituală a unor adolescente. Ocupat până peste cap ca senator și implicat în jurizările de la Marea Neagră ale postului public, respectivul n-a scăpat prilejul să-și spună și punctul de vedere, ca specialist firește, și în artele plastice, asupra Expoziției de artă contemporană de la Centrul nostru cultural din New York. Dânsul va judeca la comisia senatorială poneiul acela roz ce avea o cruce îmbârligată pe crupă, condamnând în numele partidului pe... Horia-Roman Patapievic, președintele ICR (Institutul Cultural Român). Dacă poneiul avea desenate secera și ciocanul, poate am fi înțeles revolta manifestată la o antenă a acestui senator al „Cântării României”. S-au revoltat gardianul culturii de la Parlament, specialist și în miss-uri, dar și o serie de moderatori TV, cu pretenții a fi instruiți cultural, care dovedeau la Antena 3 că habar n-aveau cine a fost Emil Cioran sau ce a scris din exil Caragiale când se afla la Berlin și nici măcar pe Creangă se vedea că nu-l citiseră. Cauza revoltei tuturor nu a fost însă poneiul roz, ci simpatia unui intelectual de valoare ca Horia-Roman Patapievic pentru președintele țării. Politichia se vede pe sticla micului ecran cum ignoră regulile elementare ale democrației, dar și ale culturii și artei, cum macină ca o molimă gravă mass-media. De la ponei până la un concurs de miss-uri a ajuns să-și bage coada peste tot înfăptuind nonșalant un „genocid cultural”!