

INDICATORII VIOLENTEI FICTIONALE

Masurarea „violentei fictionale”, comparativ cu ceea ce se numeste „violenta reala”, constituie o directie esentiala în studiul violentei televizuale.

În cadrul acestei cercetari prin violenta fictionala s-a înteles multimea tuturor scenelor de violenta care apareau în cadrul unor emisiuni de tip film, fie ca era vorba despre filme de cinema sau tele-filme, seriale (românesti sau straine), telenovele, soap opera sau sitcom-uri¹. Daca ar fi sa operationalizam într-un anumit fel aceasta caracteristica, am putea spune ca sunt emisiuni de tip film cele care au în spate un script, un scenariu. Prin aceasta operationalizare s-a largit sfera de interes la toate tipurile de filme si, în plus, la clipurile muzicale si unele emisiuni de divertisment care se bazeaza pe scenarii.

Cercetarea a urmarit, pe de-o parte identificarea, pentru fiecare canal studiat, a scenelor de violenta fictionala, a duratei acestora, calcularii ponderii efective pe care o ocupa acestea în raport cu ponderea emisiunilor de tip fictional, masurarea frecventei scenelor cu continut fictional per emisiune, toate aceste date fiind calculate pe mai multe intervale de timp (media pentru întreaga perioada de timp studiată, media zilelor de week-end, media zilelor lucratoare, pentru fiecare saptamâna monitorizata – si la fel, în cazul fiecareia din cele doua saptamâni, repartitia pe week-end si în afara acestuia -, pentru intervalele prime-time, post prime time si, daca este cazul, acces prime-time). Pe de alta parte, cercetarea a avut ca obiectiv identificarea unor date cu caracter calitativ în ceea ce priveste violenta, atât cea reala, cât si cea fictionala. Astfel ca s-a urmarit identificarea unor tipologii ale actelor de violenta, în cazul nostru fictionala, mediatizata, mai mult, s-a urmarit evidentierea formelor concrete de manifestare a tipurilor respective de violenta. Nu în ultimul rând, cercetarea a avut în vedere stilului în care a fost mediatizata violenta, anume contextele de semnificare, precum si semnificarea actelor de violenta corelata cu intensitatea negativitatii acestora.

Date fiind obiectivele urmarite, rezultatele cercetarii sunt urmatoarele:

Durata si frecventa actelor de violenta fictionala

În ceea ce priveste durata mediatica a actelor de violenta, prezentate în registrul fictionalului, precum si a ponderii pe care o reprezinta aceasta din durata totala a emisiunilor de acest tip (în speta, a filmelor, cu specificatiile de mai sus), în urma analizei de continut si semio - discursive, s-au constatat urmatoarele date, în functie de canal, perioada de timp si intervale orare.

TVR1

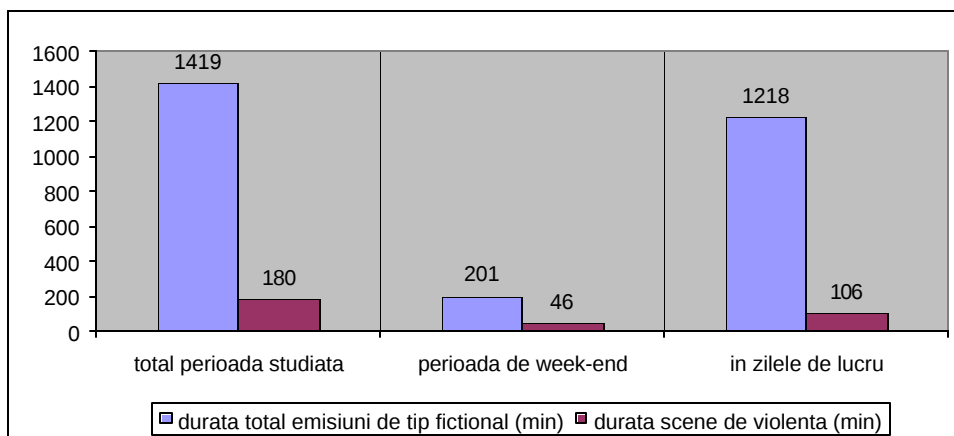
Aspecte generale

În perioada monitorizata, ultima saptamâna din iulie si prima saptamâna din august 2004², TVR1 a difuzat 32 de filme în care au fost prezentate acte de violenta, durata totala a acestor filme fiind de 1419 minute. În cadrul acestora, au existat 356 de scene care contineau violenta, cu o durata totala de 10751 secunde (aproximativ 180 minute). Repartizate dupa criteriul zile lucratoare - zile de week-end, situatia se prezinta în felul urmator: în zilele de week-end, din durata totala de 201 minute, a emisiunilor de acest tip

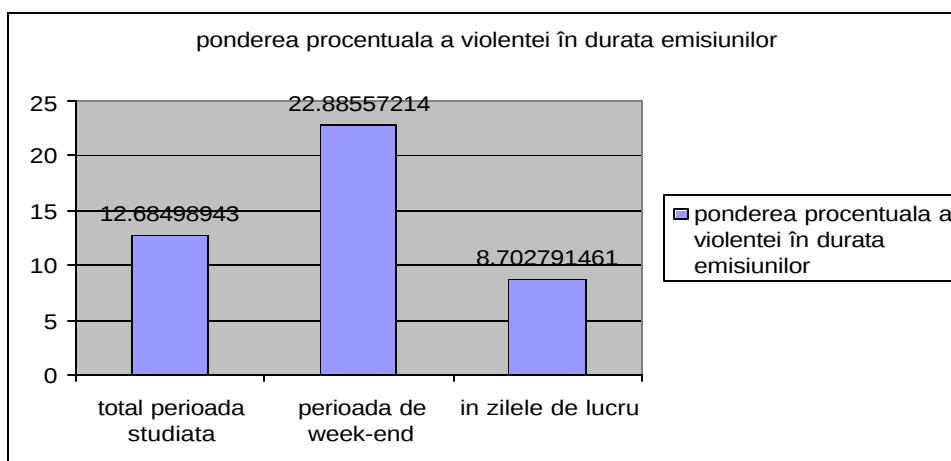
¹ Genurile de filme pe care s-a realizat analiza au fost urmatoarele: filme de actiune, de dragoste, de groaza, psihologic, thriller, comedie, comedie romantica, western, drama, science fiction, politist, aventuri, erotic, la care se adauga genurile deja mentionate mai sus: serial, telenovela, soap opera, serial românesc, sitcom.

² Datele pentru cercetare au fost culese pe parcursul a doua saptamâni, asa cum am aratat si mai sus. Totusi, analiza violentei fictionale o vom face, în acest raport final, din perspectiva urmatoarelor intervale temporale: *întreaga perioada* a studiului, însemnând media pe cele doua saptamâni, *perioada de week-end*, cuprinzând media pentru cele doua zile de sâmbata si cele doua zile de duminica prinse în esantionul cercetarii si, în fine, *zilele lucratoare*, prin care, la fel, se înțelege media pentru zilele lucratoare din cele doua saptamâni. Raportul final va avea însa, pe lângă aceste date, si analize ale datelor per saptamâna. În al doilea rând, alt interval de timp pentru care se va face analiza este saptamâna, diferentiata si ea în *zile lucratoare / saptamâna* si *zile week-end / saptamâna*. De asemenea s-a realizat analiza pe zi si prime-time, acces si post prime-time.

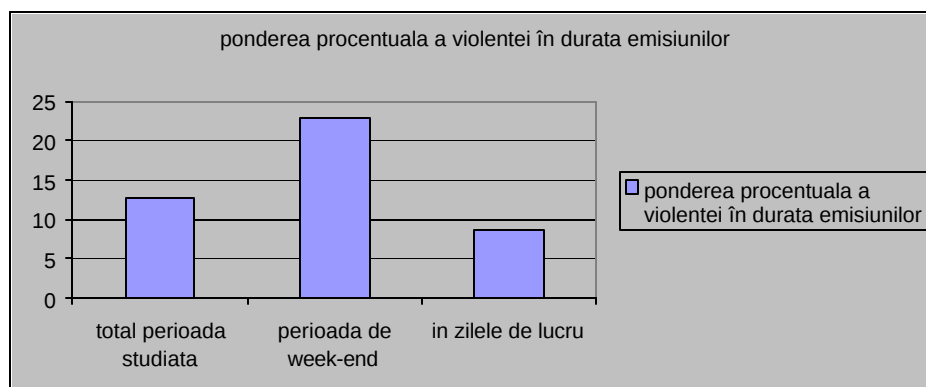
monitorizate, 46 de minute au continut scene de violenta, în timp ce, în zilele de lucru, din totalul de 1218 minute cu continut fictional 106 minute au fost gasite ca prezentând acte de violenta.



Aceasta înseamna ca exista diferente între rapoartele durata totala emisiune / durata scene de violenta din zilele de week-end si din zilele de lucru. Cifrele ne arata ca aceste rapoarte variaza destul de semnificativ, dupa cum ne-o arata si graficul urmator:



În ceea ce priveste numarul mediu de scene cu continut violent /emisiune (11,4) în întreaga perioada monitorizata, precum si, în mod diferentiat pe perioada de week-end si pe perioada zilelor lucratoare, analiza ne-a relevat faptul ca, în cazul canalului TVR1, în perioada de week-end, este mai frecventa violenta fictionala (14), decât în zilele lucratoare (10,3). Acest lucru se poate observa si din graficul de mai jos.



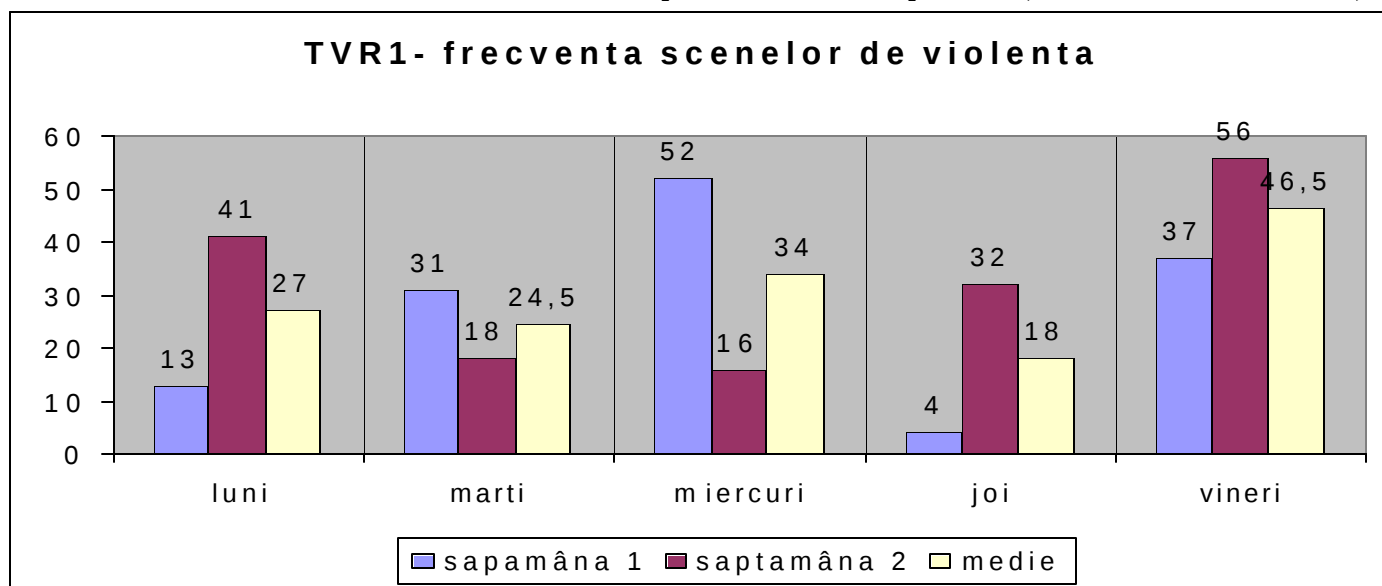
O alta constatare care poate prezenta interes este aceea ca, cel puțin în perioada monitorizata, dar probabil ca aceasta constatare este valabila în general, sunt mai frecvente actele de violenta în emisiunile post

prime-time, decât cele din perioada prime-time³. Astfel, dacă, la nivel general, pentru întregul interval monitorizat, o scena de violență apare la 239 secunde, pentru perioada prime-time o scena de violență apare la un interval mai mare de timp (252 secunde), iar pentru perioada post prime-time, o scena de violență apare la doar 221 secunde. Deși cifrele pot părea că nu spun mare lucru, dat fiind diferențele care pot părea mici, totuși fenomenul de care ele dau seama este de luat în seamă, el putând fi explicat și prin reglementările CNA care restricționează difuzarea emisiunilor cu grad ridicat de violență la anumite ore.

Analiza pe zile

- Pentru zilele lucrătoare

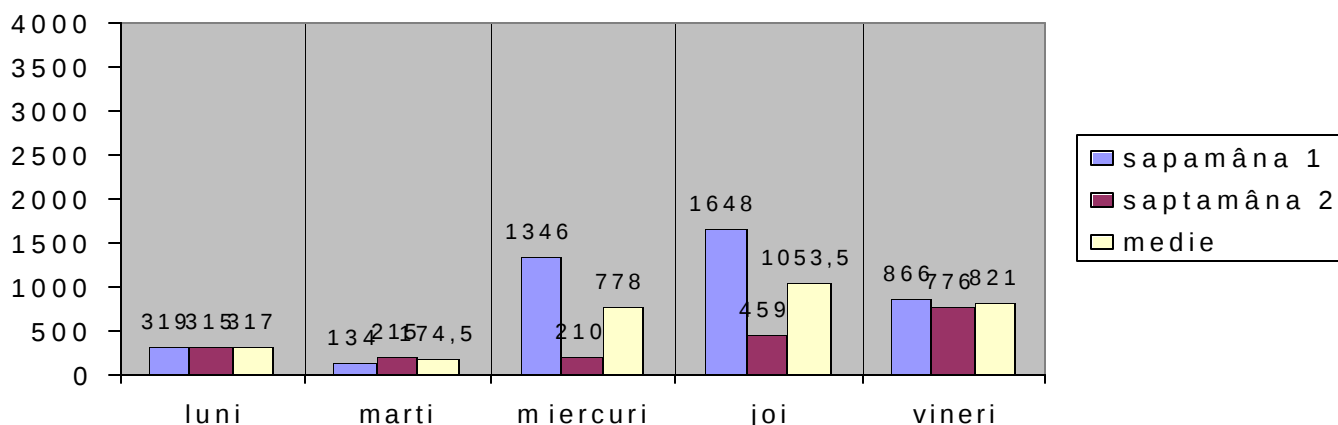
Pentru unitatea de măsură ziua, datele culese în urma monitorizării canalului public de televiziune TVR1, ne arată, în ceea ce privește frecvența cu care apar scenele de violență fictională pe parcursul zilelor lucrătoare (de luni până vineri), faptul că zilele de vineri și miercuri sunt cele în care se transmit cele mai frecvente scene de violență, cu cele mai mari medii pentru cele două săptămâni (vineri 46,5 și miercuri 34)



Pe de altă parte, pentru prima săptămână monitorizată, ziua de miercuri a fost cea în care canalul TVR1 a difuzat cele mai multe scene de violență fictională, iar pentru a doua săptămână, aceasta zi a fost vineri.

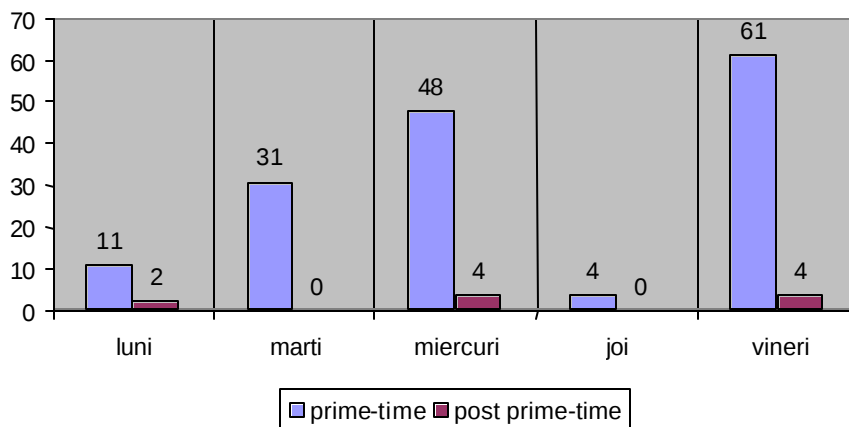
³ Intervalul de timp pe care s-a făcut monitorizarea nu a cuprins și emisiunile de tip fictional care apar în perioada anterioară prime-time-ului. Pentru acest segment de timp au fost monitorizate doar emisiunile de tip jurnal (PRO TV și Antena 1, orele 17 și Prima TV, orele 18).

TVR1- durata scenelor de violenta



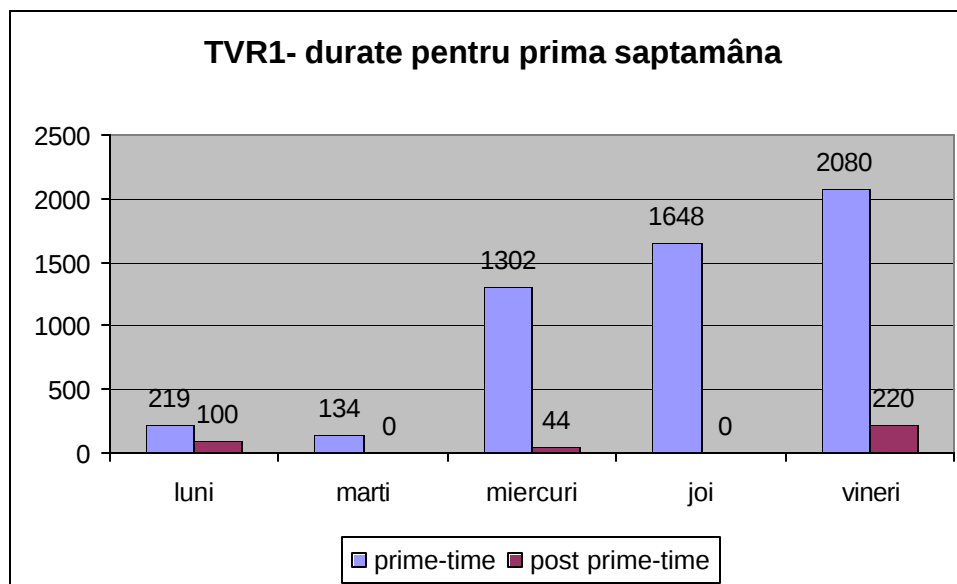
Sub aspectul duratei scenelor de violenta fictionala, zilele de joi sunt, în medie, cele mai violente, 1053,5 secunde de violenta fictionala difuzata. Daca ar fi sa ne referim strict la zile si nu la media pe zile, atunci, pentru prima saptamâna tot ziua de joi este cea în care s-a transmis cea mai lunga perioada de scene cu continut violent, în timp ce, pentru a doua saptamâna, în ziua de vineri au fost difuzate 776 secunde în care a fost prezenta violenta. Mai putem remarca de asemenea faptul ca, în afara zilelor de miercuri si joi, în care a existat un decalaj destul de mare în ceea ce priveste durata violentei difuzata în prima si în a doua saptamâna, în rest se poate vorbi despre un echilibru între modul cum este difuzata violenta în cele doua saptamâni cercetate. Cea mai echilibrata zi este cea de luni în care avem între prima saptamâna si cea de-a doua o diferenta de doar 4 secunde, iar cea mai dezechilibrata este ziua de miercuri, cu o diferenta de 1136 secunde.

TVR1- frecvente pentru prima saptamâna

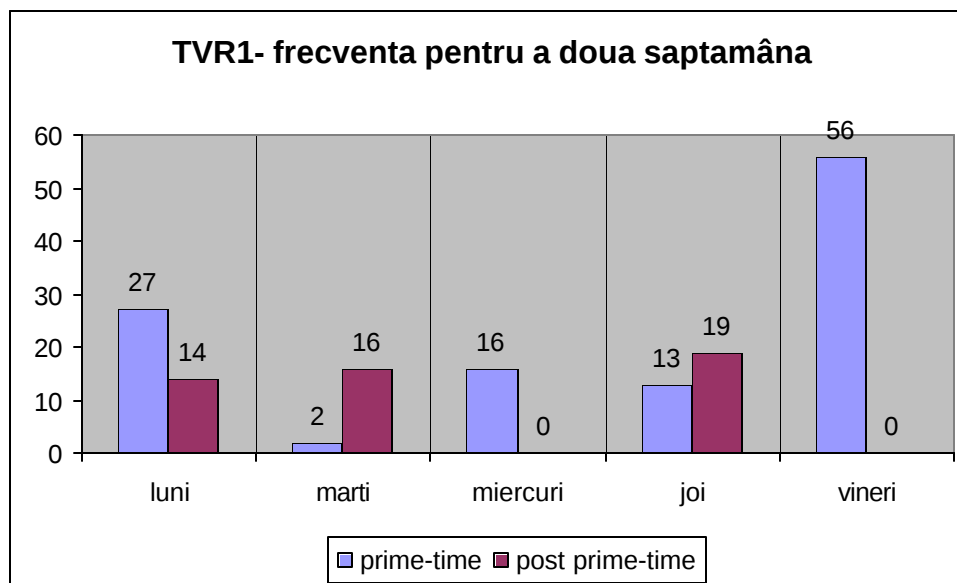


În ceea ce priveste repartitia acestor scene de violenta pe, deja consacratele intervale *prime-time*, post *prime-time*, datele pentru prima saptamâna cuprinsa în analiza noastra ne arata ca în zilele de marti sa joi, nu au existat deloc scene de violenta fictionala în perioada post prime-time. Dintre zilele de luni , miercuri si vineri, în care au existat scene de violenta în ambele intervale de timp, ziua de vineri a fost cea în care raportul dintre violenta transmisa în prime time si cea din post prime-time

a avut valoarea cea mai mare, urmata de miercuri si de luni.



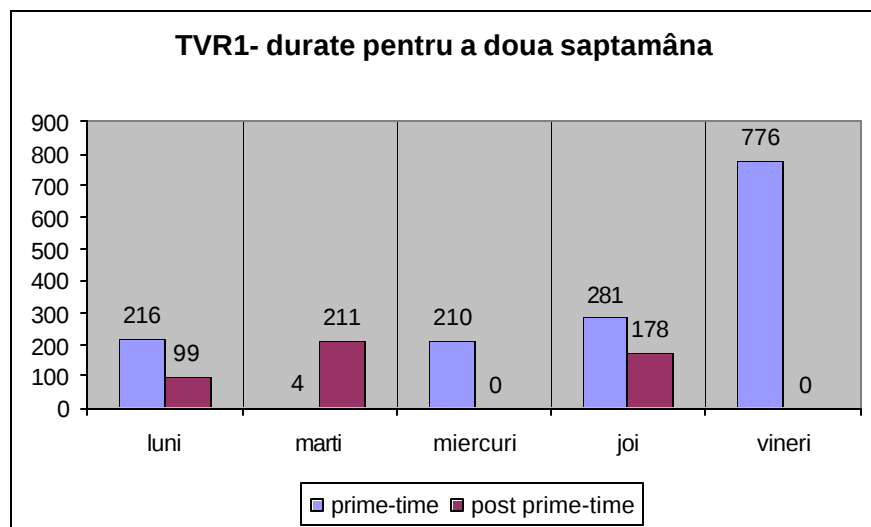
Pentru aceiași problema, a repartitiei violentei pe cele două intervale, în ceea ce privește duratele scenelor de violență fictională transmisă de canalul public de televiziune TVR1, ca o primă constatare ar fi aceea că, exceptând ziua de luni, în restul zilelor lucrătoare, există, odată cu apropierea de sfârșitul săptămânii, o creștere progresivă a violentei. Ziua de luni se evidențiază, de asemenea, prin faptul că raportul dintre violența transmisă în prime-time și cea transmisă în perioada de post prime-time are valoarea cea mai mică (este aproape dublu), în timp ce ziua în care acest raport are cea mai mare valoare este ziua de miercuri, cu 29,59 mai multă violență în prime-time decât în post prime-time⁴.



Pentru a doua săptămână de strângere a datelor, analiza ne indică faptul că, din nou avem două zile (miercuri și vineri) în care nu au existat scene de violență fictională decât în perioada de prime-time, cel puțin în ceea ce privește zilele lucrătoare. Această săptămână se remarcă însă prin zilele de marți și joi în care apare o tendință inversă față de prima săptămână, anume apar mai multe scene de violență fictională în intervalul post prime time decât în prime-time. Această observație trebuie corelată și cu nota de mai sus, în care vorbeam despre diferența de ore care apare între cele două perioade în care facem acum analiză. Astfel putem spune că,

⁴ Trebuie avută în vedere de fiecare dată când vorbesc despre perioada post prime-time, faptul că, în cercetarea noastră această cuprinde doar o oră, de la 23 la 24, față de cele 4 ore care intră în intervalul de prime-time. Această remarcă are rolul de a atrage atenția că nu se pot interpreta datele despre raportul prime-time/post prime-time în sine, nici în ceea ce privește frecvențele, nici în ceea ce privește duratele, ci întotdeauna aceste rapoarte pot fi interpretate numai în ceea ce privește modul în care variază de la o zi la alta.

pentru ziua de marti, desi perioada post prime-time este, ca durata, de patru ori mai mica decât cea de prime-time, totusi, în cadrul ei, se transmite de opt ori, ca frecventa, mai multa violenta decât în perioada de prime-time.

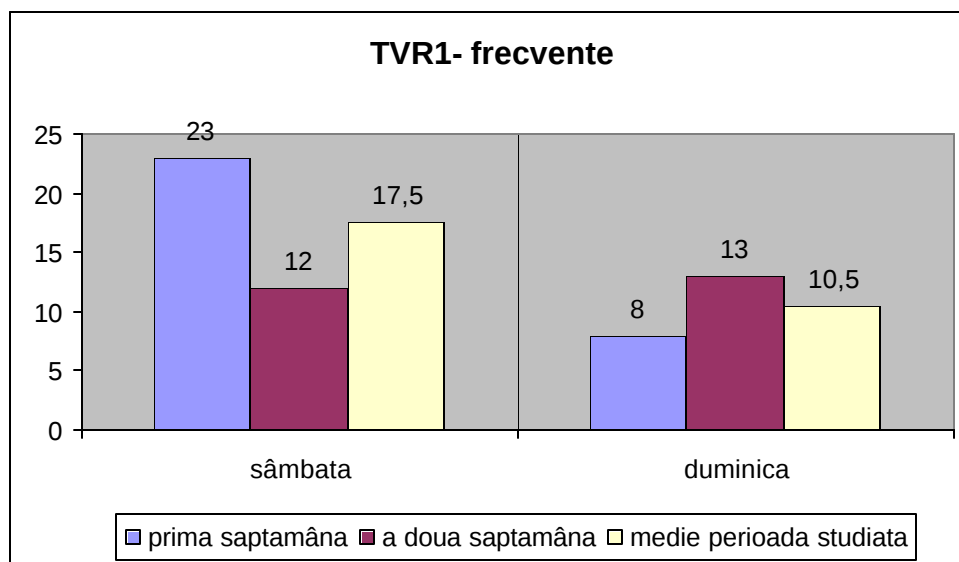


Tot pentru a doua saptamâna, dar în ceea ce priveste duratele, situatia se schimba un pic fata de graficul anterior. Astfel, doar ziua de marti ramâne cu mai multa violenta în post prime-time decât în prime-time, în timp ce, pentru ziua de joi, se pare ca desi au aparut mai multe scene de violenta în post prime-time decât în prime-time, se pare ca acestea au fost mai scurte ca durata, ceea ce a facut ca, în medie pentru aceasta zi, durata violentei fictionale transmisa în prime-time sa fie mai mare decât cea din post prime-time.

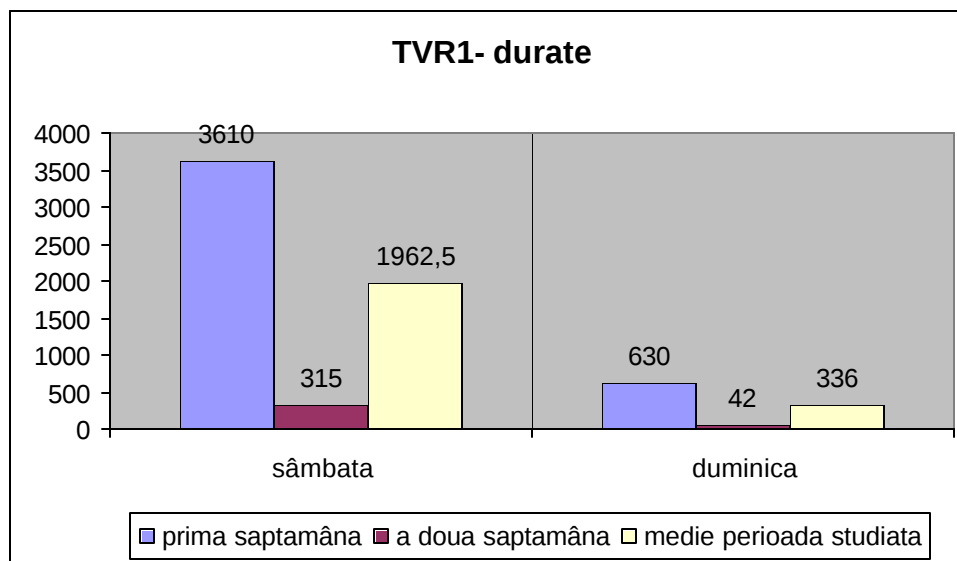
Mai putem remarca faptul ca, din nou întâlnim aceiasi tendinta ca începând cu ziua de marti, sa asistam la o crestere progresiva a duratei de transmitere a violentei.

- pentru perioada de week-end

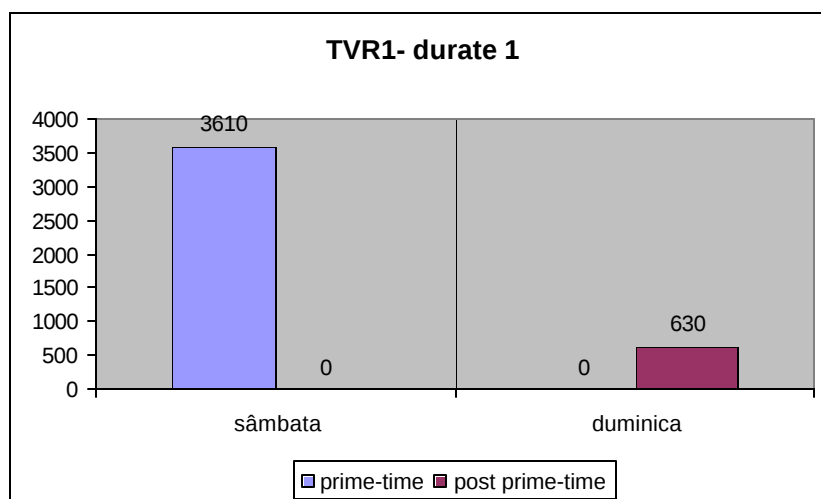
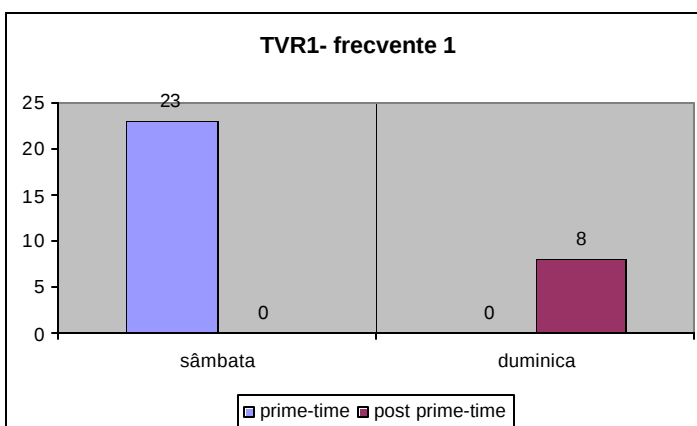
Pentru perioada de week-end, putem remarca faptul ca, în prima saptamâna, ziua de sâmbata a fost, ca frecventa a violentei fictionale, mai violenta decât ziua de duminica, în timp ce, pentru a doua saptamâna situatia sta pe dos. Nu putem extrage deci nici un fel de regularitate, singura formulare oarecum mai generala fiind aceea ca, în medie, ziua de sâmbata este mai violenta decât cea de duminica (cu 17,5 scene fata de doar 13 duminica).



Ca durata de transmitere a violentei în cadrul celor doua zile de week-end, situatia sta diferit, putând spune ca exista o tendinta clara de a transmite mai multa violenta, ca durata, în zilele de sâmbata fata de cele de duminica. Aceasta tendinta se reflecta, bine înțeles si la nivelul mediei pe cele doua saptamâni, unde avem sâmbata 1962,5 secunde iar duminica 336 secunde de emisiuni de tip fictional cu continut violent. Vom mai remarca totusi ca exista o disproportie între prima si a doua saptamâna, fiind transmisa, în medie de aproape 6 ori mai multa violenta în prima saptamâna.



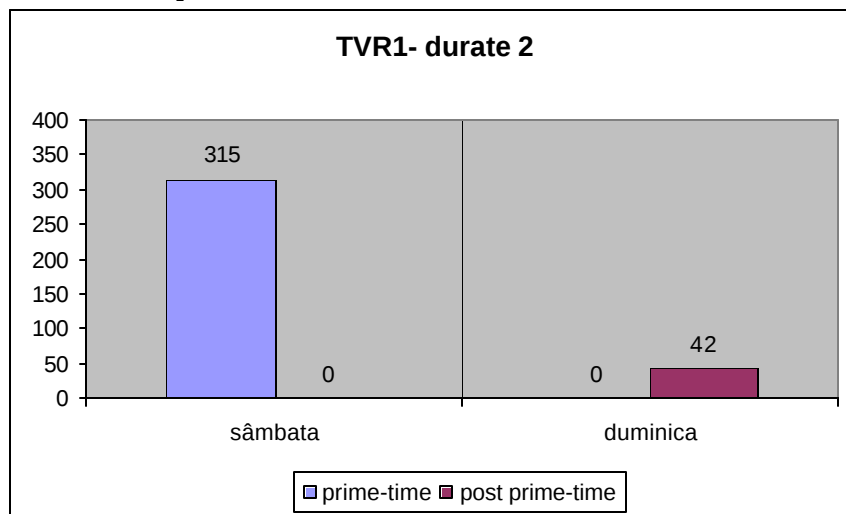
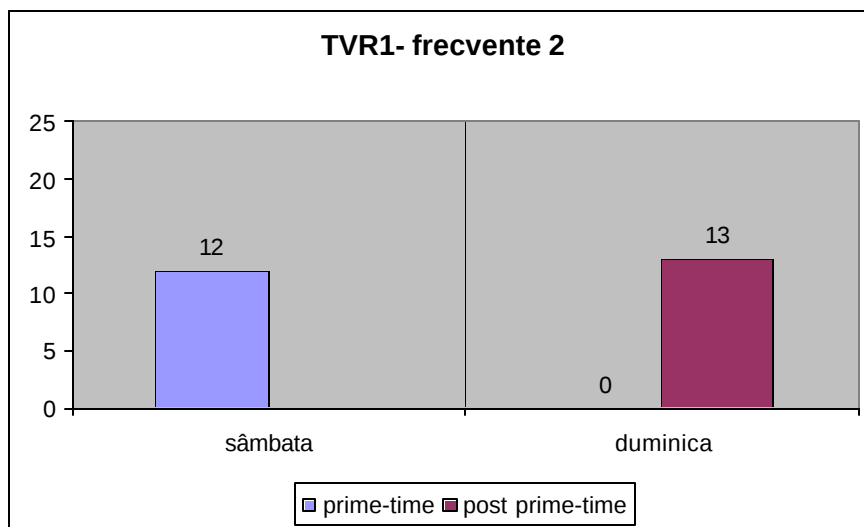
Modul în care se distribuie scenele de violenta fictionala difuzate de canalul TVR1 în prima saptamâna cuprinsa în esantionul nostru, în perioada de week-end , pe cele doua intervale de timp (prime-time si post prime-time) este vizibil în graficul alaturat. Astfel, se poate observa ca în ziua de sâmbata, toata violenta fictionala transmisa de respectivul canal a fost în perioada de prime-time, în timp ce duminica, toate aceste scene sunt distribuite în perioada post prime-time. O alta remarca interesanta ar fia ceea ca, desi pare ca ziua de sâmbata este mai violenta în raport cu cea de duminica, trebuie sa nu uitam ca cele 8 scene de duminica apar în parcursul unei singure ore, în timp ce, cele 23 de scene de violenta difuzate sâmbata în prime-time apar pe parcursul a aproximativ trei ore, ceea ce înseamna ca, în fapt, ziua de sâmbata este, dupa acest indicator mai puțin violenta decât cea de duminica.



În ceea ce priveste duratele de difuzare a violentei cu caracter fictional, nu exista prea multe lucruri de remarcat. Situatia este ilustrata în graficul alaturat, singurul lucru pe care putem sa îl mentionam în plus este acela ca, dat fiind ca raportul dintre durata violentei în cele doua zile este, de aceasta data, de aproape 6, în mod clar, ziua de sâmbata este mai violenta decât cea de duminica, sub aspectul duratelor.

Pentru a doua săptămână a analizei noastre, structura datelor se pastrează în unele aspecte și se modifică în altele. Astfel, și de această dată ziua de sâmbătă conține numai violență difuzată în prime-time, în timp ce ziua de duminică conține numai violență difuzată post prime-time. Apare însă o diferență între prima săptămână și a doua săptămână, dacă privim strict sub aspectul frecvențelor. Așa cum se poate remarca la o comparare a celor două grafice, dacă pentru prima săptămână prima zi de week-end era mai violentă, în cea de-a

două săptămână, a doua zi de week-end, respectiv duminică, este mai violentă (cu 13 frecvențe față de 12). Tot comparativ cu prima săptămână, se poate remarca, de această dată, un relativ echilibru între numărul de scene de violență transmise în cele două zile de week-end; dar nu trebuie uitat faptul că, fiind distribuite în două perioade de timp inegale ca durată, acest echilibru se transformă în dezechilibru dacă vrem să comparăm cele două zile din punctul de vedere al indicatorului număr de scene violente/oră de emisiune.

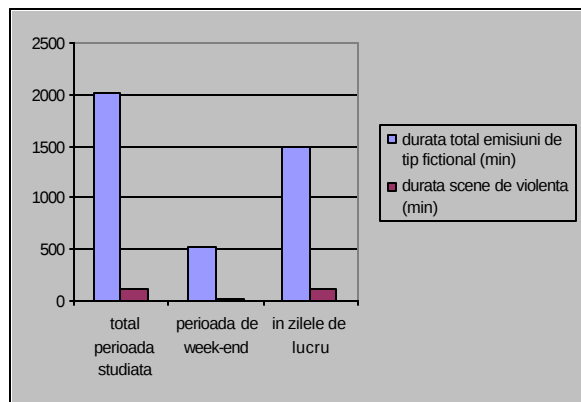


Situația pentru săptămână de care vorbim se schimbă însă dacă privim sub aspectul duratei de difuzare a violenței ficționale. Astfel că, deși a doua sâmbătă avea mai puține scene de violență decât a doua duminică, totuși, ca durată, aceasta din urmă zi, are un conținut mai scăzut de violență. Comparativ însă cu datele privind aceeași problemă strânse însă în prima săptămână, structura rămâne aceeași, existând însă o clară diferență sub aspectul valorilor concrete ale indicatorului durată: avem astfel, în prima săptămână de aproape 10 ori mai multă violență decât în a doua.

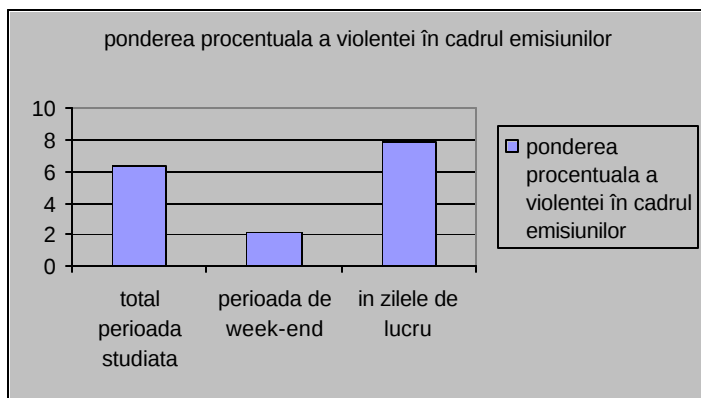
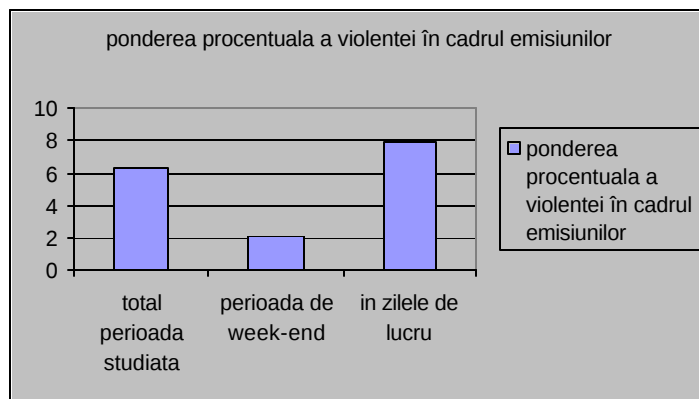
Ca o ultimă remarcă la analiza generală a violenței de tip ficțional difuzată de canalul public de televiziune TVR1, ar fi faptul că scenele de violență atât ca durată cât și ca frecvență variază destul de mult de la o zi la alta, de la un interval orar la altul, existând mai mult de jumătate din zilele săptămânii, (mai precis 4), în care violența ficțională este difuzată exclusiv în una dintre cele două perioade (fie în prime-time, fie în post prime-time, dar nu în ambele).

TVR2

În cazul Canalului doi al Televiziunii Române, în cele 50 de emisiuni ficționale difuzate, cu o durată totală de 2019 minute, au apărut 243 de scene de violență, ceea ce înseamnă că, la aproximativ 498 de secunde avem de-a face cu o scenă de violență. Am putea spune că, față de TVR1, TVR2 este mult mai soft, scenele de violență fiind de peste două ori mai rare. Și în acest caz, dacă facem distribuția mediatizării violenței ficționale în funcție de zile lucrătoare - zile de week-end, avem:



Ca frecventa însa, tot în cazul canalului 2 al televiziunii publice, datele privind frecventa medie a scenelor violente / emisiune fictionala (de tip film), pe perioada totala, zile week-end si zile lucratoare ne-au relevat urmatoarele:



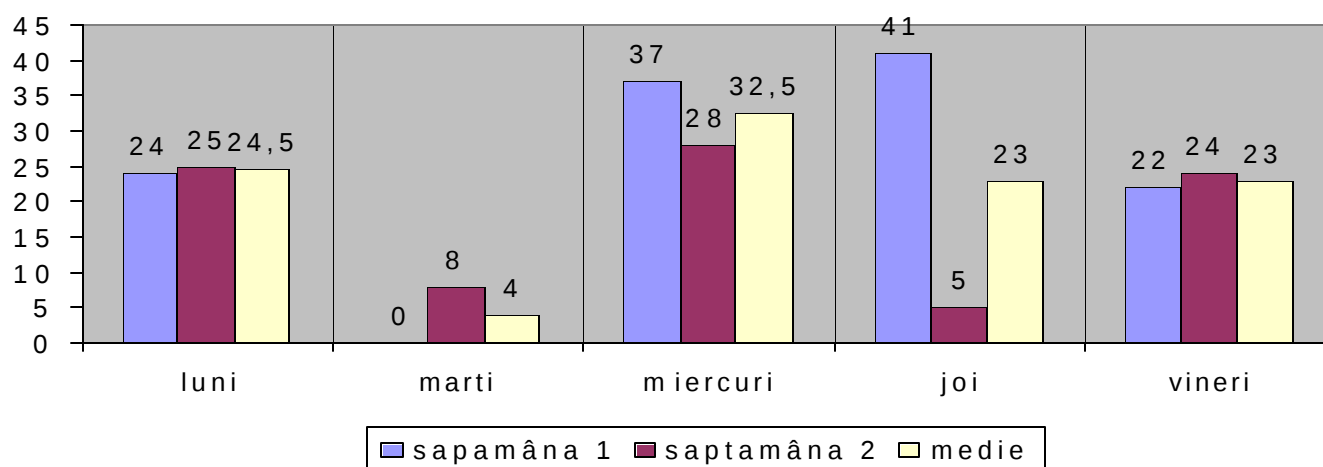
timpe ce canalul TVR2 este relativ ne-echilibrat, în zilele de lucratoare transmitând cu mult mai multe filme si seriale care contin scene de violenta decât în zilele de week-end.

Analiza pe zile

- Pentru zilele lucratoare

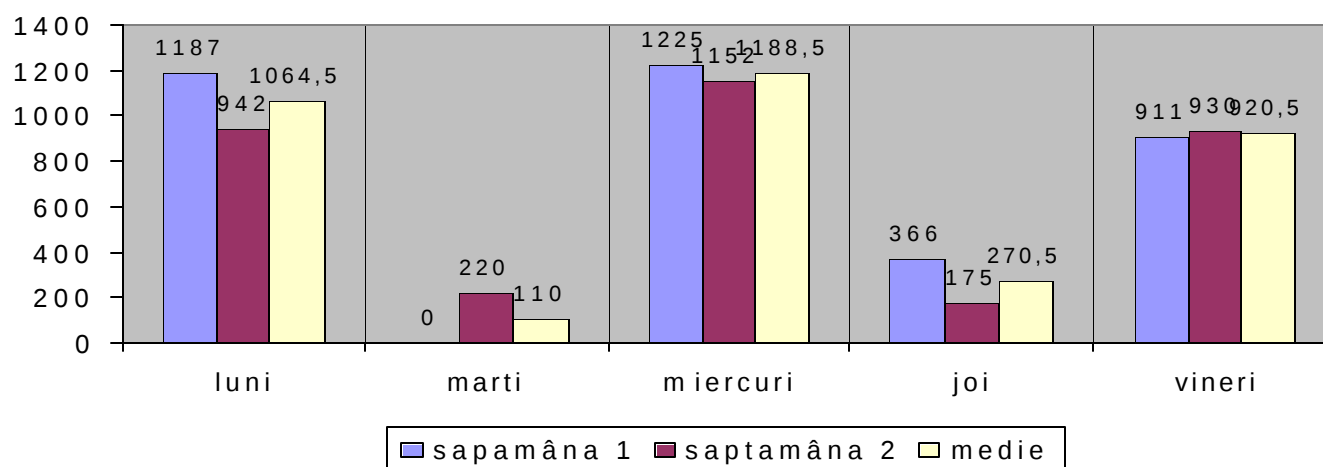
Prima remarca cu adevarat spectaculoasa pentru canalul doi al televiziunii publice, ar fi aceea ca a existat o zi, în perioada monitorizata, în care nu a aparut deloc violenta de tip fictional. La fel, putem remarca faptul ca zilele de luni si de vineri din cele doua saptamâni sunt foarte echilibrate în transmiterea violentei, diferind, de la o saptamâna la alta cu una, respectiv doua scene de violenta. Ziua medie cu cea mai multa violenta difuzata, ca frecventa, este ziua de miercuri, si nu cea de vineri, ca la TVR1, iar pentru fiecare saptamâna în parte, zilele de joi pentru prima saptamâna si joi pentru a doua saptamâna. Cea mai putin violenta zi este ziua de marti cu, în medie, doar 4 scene de violenta.

TVR2- frecvente pentru zile lucratoare

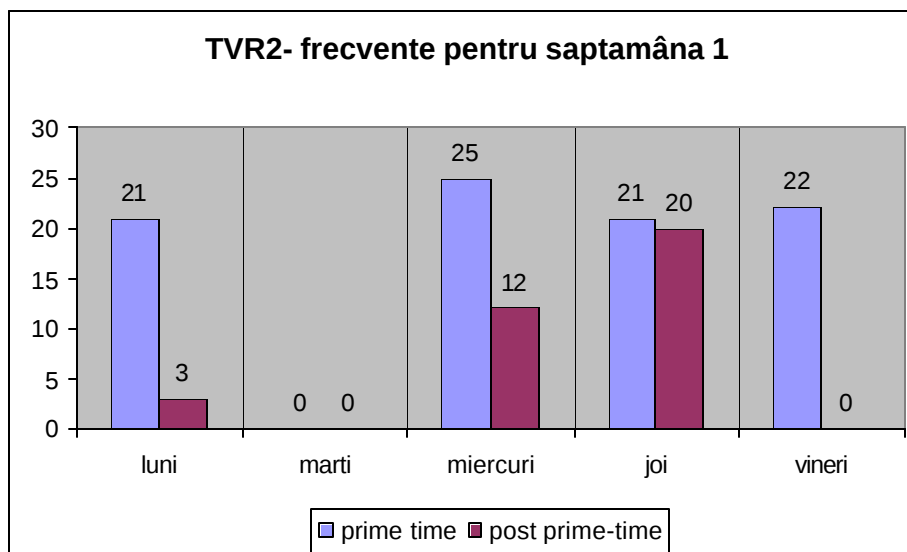


Sub aspectul duratelor, situatia se modifica foarte putin, zilele de miercuri si vineri fiind cele mai echilibrate în difuzarea violentei fictionale, comparativ, în cele doua saptamâni. Ziua de miercuri ramâne cea cu cea mai mare cantitate de violenta transmisa, ca medie, si sub aspectul duratei de difuzare, în timp ce, ziua de marti este cea mai putin violenta.

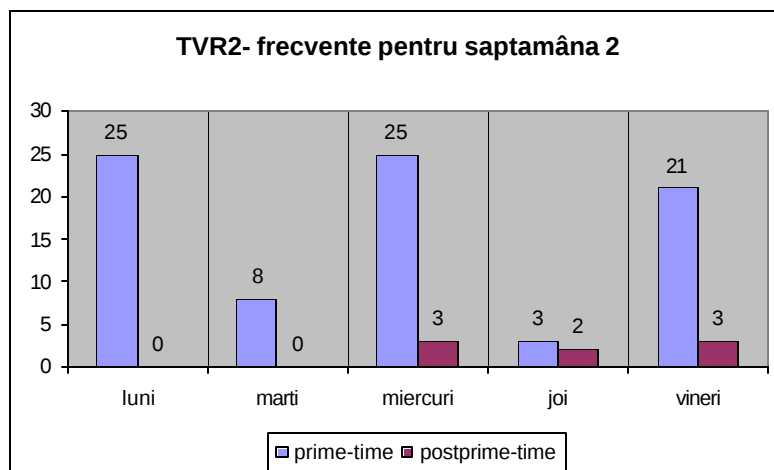
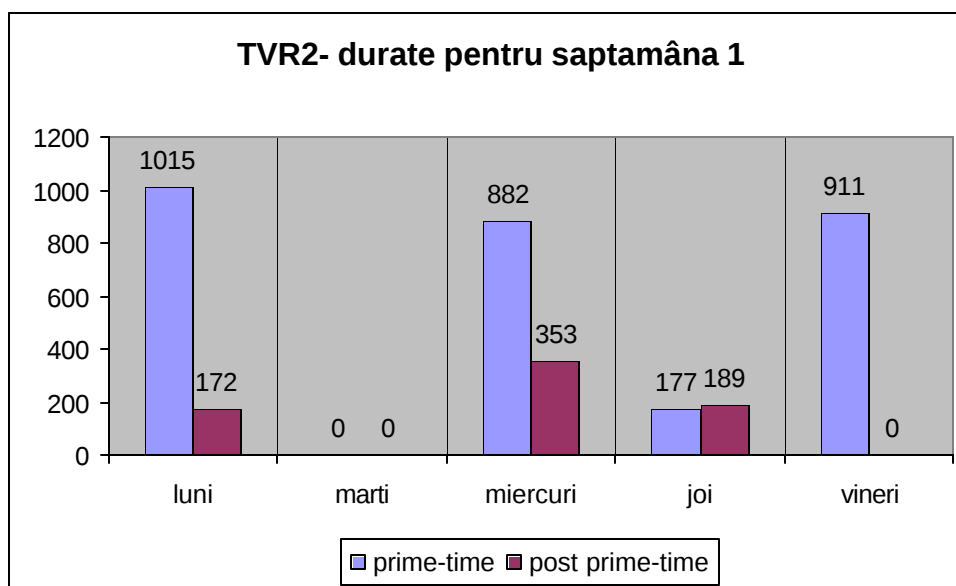
TVR2- durate pentru zile lucratoare



Pentru prima saptamâna a cercetarii noastre, analiza modului în care se repartizeaza numarul de scene de violenta fictionala pe perioada prime-time si post prime-time, ne indica faptul ca, exceptând ziua de marti în care nu a existat deloc violenta fictionala, zilele de luni, miercuri, joi si vineri au, în perioada de prime-time, aproape acelasi numar de scene cu continut violent (între 21 si 25). Diferenta apare în perioada post prime-time, atunci când, ziua de joi se arata cea mai violenta, transmitând aproape la egalitate numarul de scene de violenta în cele doua perioade care ne structureaza noua analiza (prime-time-ul si post prim-time). La polul opus, se situeaza ziua de vineri în care toata violenta transmisa era concentrata în perioada prime-time-ului.

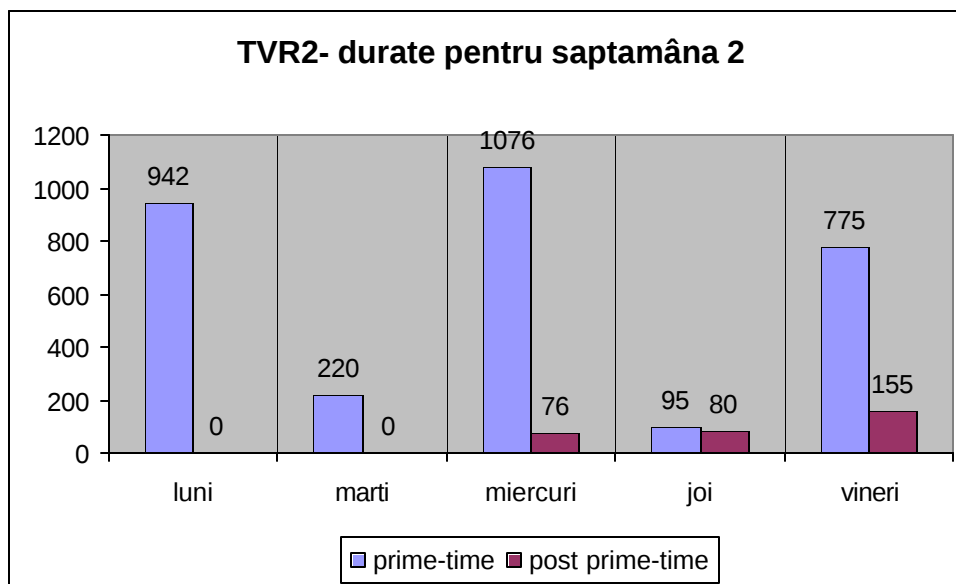


Daca privim acelasi canal, pentru aceiasi perioada de timp, dar din perspectiva duratei de difuzare a violentei de tip fictional, structura datelor se schimba. Astfel, în perioada prime-time-ului, ziua de joi se evidentiaza printr-o durata mult mai mica de transmitere a violentei decât celelalte zile lucratoare (177 secunde fata de, în medie 900 de secunde). În schimb, durata scenelor de violenta din perioada post prime-time pare sa se echilibreze la nivelul zilelor în care aceasta apare, raportul dintre cea mai mica durata si cea mai mare fiind de aceasta data de putin peste doi, fata de acelasi raport dar atunci când se considera nu durata ci frecventa, si care era putin sub 7.



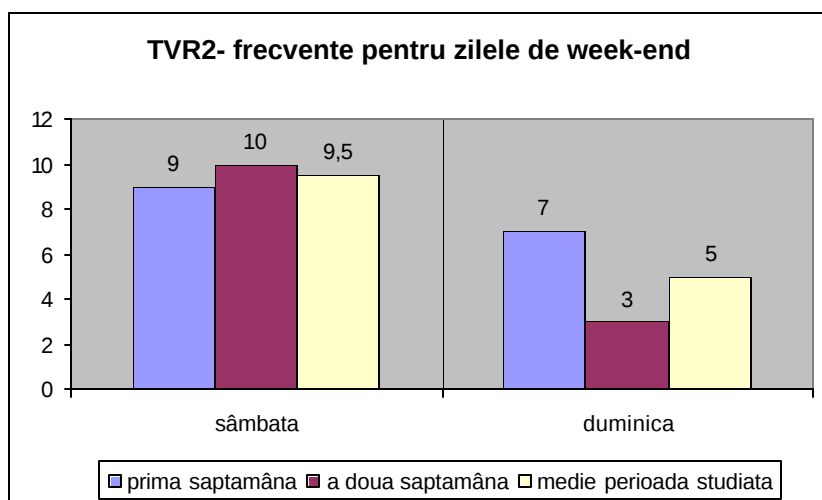
În saptamâna a doua cuprinsa în esantionul analizei noastre, se poate observa, în ceea ce priveste frecventele, o tendinta oscilatorie (25, 8, 25, 3, 21) de la o zi la alta, pentru violenta transmisa în prime-time. În schimb, pentru violenta transmisa post prime time, atunci când aceasta apare, anume în zilele de miercuri, joi si vineri, exista un relativ echilibru, variatiile de la o zi la alta fiind foarte mici. Mai putem spune ca, în medie, pentru zilele lucratoare, pe perioada prime-time-ului, prima saptamâna a avut cu aproximativ o scena

de violenta mai mult decât a doua (17,8 fata de 16,4) fapt ce ne face sa consideram ca, sub acest indicator, exista un oarecare echilibru între prima si a doua saptamâna, pentru acest canal.



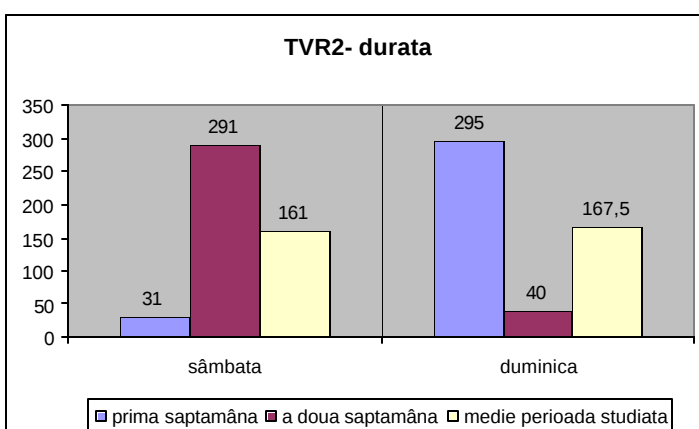
Si la nivelul duratelor, se regaseste aceiasi structura oscilanta pentru perioada de prime-time si acelasi echilibru relativ pentru perioada de post prime-time. Putem remarca de asemenea, faptul ca, în a doua saptamâna, comparativ cu prima saptamâna a fost difuzata mai putina violenta, ca durata, în perioada post prime time, decât în prima saptamâna.

- Pentru perioada de week-end

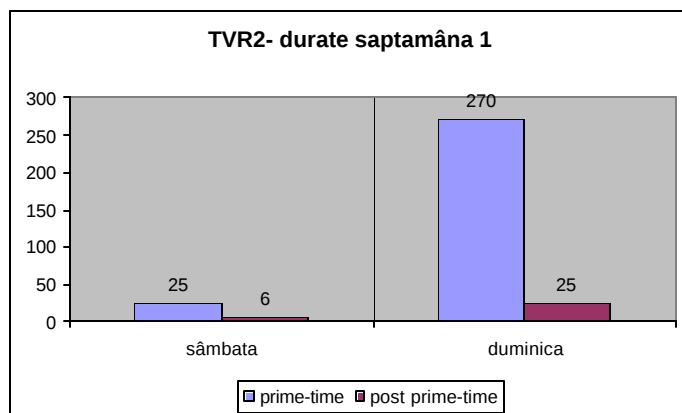
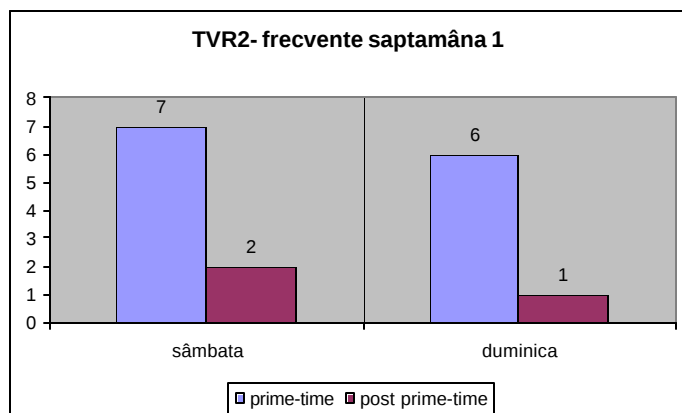


Datele adunate pentru zilele de week-end, în cazul canalului TVR2, ne indica faptul ca zilele de sâmbata sunt, ca si în cazul canalului TVR1, mai violente decât zilele de duminica (în medie cu 9.5 scene de violenta fata de 5). Tot zilele de sâmbata se dovedesc si mai echilibrate în modul cum transmit violenta de tip fictional, diferenta dintre prima si a doua sâmbata fiind de doar o scena de violenta.

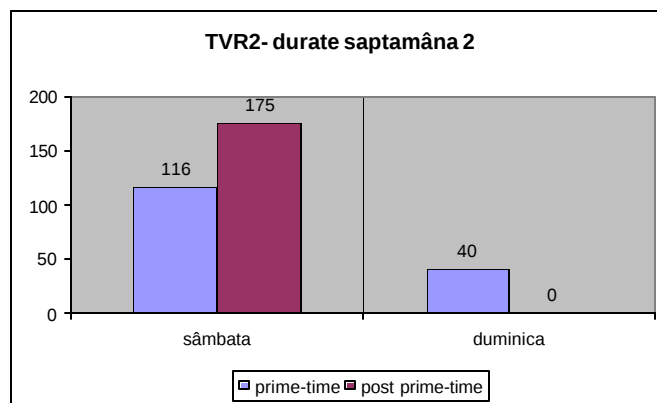
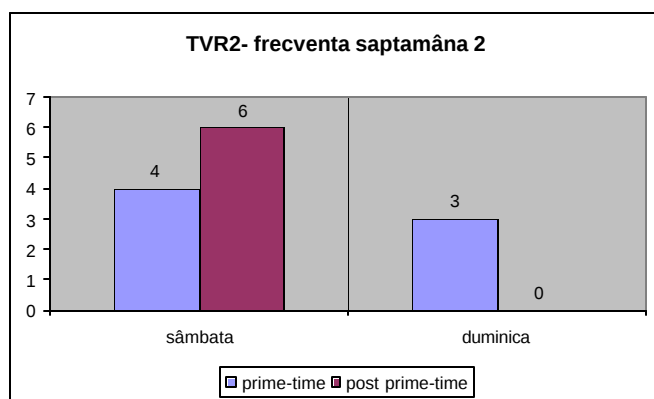
Sub aspectul duratelor, situatia se schimba, fiind de remarcat faptul ca, desi în ceea ce priveste frecventele, ziua de sâmbata era, în medie, mai violenta decât cea de duminica, în ceea ce priveste duratele, la mica diferenta, de doar 6.5 secunde, zilele medii de duminica sunt mai violente decât cele de sâmbata. Acest lucru se datoreaza faptului ca scenele de violenta fictionala difuzate de canalul doi al televiziunii publice în a doua sâmbata prinsa în esantionul nostru sunt de mult mai scurta durata. Ar



mai fi de adaugat ca între zilele de week-end a celor doua saptamâni exista diferente atât la nivelul duratei concrete de difuzare a violentei, cât si la nivelul structurii acestor durate.



Pentru prima saptamâna studiata, analiza repartizarii violentei fictionale difuzata de canalul TVR2, în perioada zilelor de week-end, pe cele doua intervale de timp, ne releva faptul ca, exista violenta atât în perioada de prime-time, cât si în perioada post prime-time. Pe de alta parte, atât în ceea ce priveste durata, cât si în ceea ce priveste frecventa, perioada de prime-time are mai multa violenta, ca valoare absoluta, decât post prime-time-ul. Pentru violenta difuzata post prime-time, graficul duratelor se schimba, ca structura, fata de cel al frecventelor, astfel încât daca în cel din urma avem mai multa violenta sâmbata decât duminica, în primul, sub aspectul durate, ne indica mai multa violenta duminica.

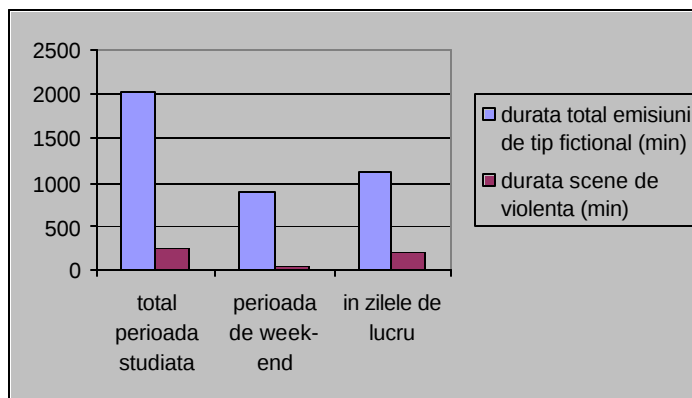
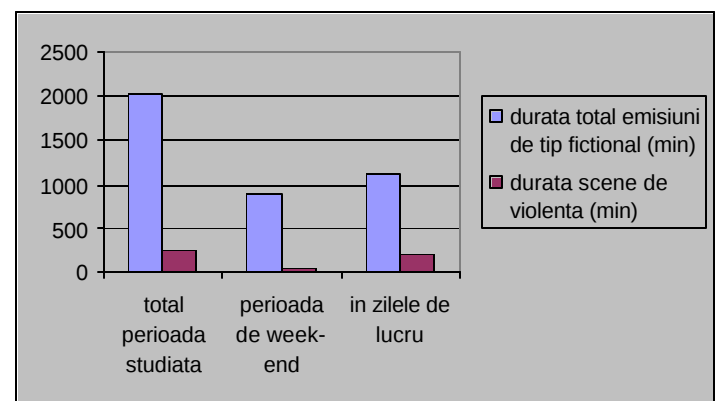


În cea de a doua saptamâna studiata, canalul public TVR2 a difuzat, în ziua de duminica doar în perioada de prime-time scene cu continut de violenta de tip fictional. Per total, în a doua saptamâna, în perioada de week-end, în prime-time, au fost difuzate, pe acest canal, circa 3,5 scene de violenta pe zi, în timp ce, post prime-time, sâmbata, singura zi în care apare violenta pe acest interval orar, apar nu mai puțin de 6

scene de violenta. Daca, în ceea ce priveste frecventele, cele doua zile de week-end erau oarecum echilibrate, în ceea ce priveste duratele, ziua de sâmbata se dovedeste a fi de aproape trei ori mai violenta decât cea de duminica. Vom mai remarca de asemenea ca, atât în privinta duratelor cât si în privinta frecventelor scenelor de violenta, perioada de post prime-time contine mai multa violenta decât perioada de prime-time si daca ne raportam si la faptul ca post-prime-time-ul este de 4ori mai scurt, ca durata, decât cellalt interval orar avut în vedere, reiese faptul ca, în termeni reali, intervalul post prime-time contine de cel putin patru ori mai multa violenta pe unitatea de timp decât perioada de prime-time.

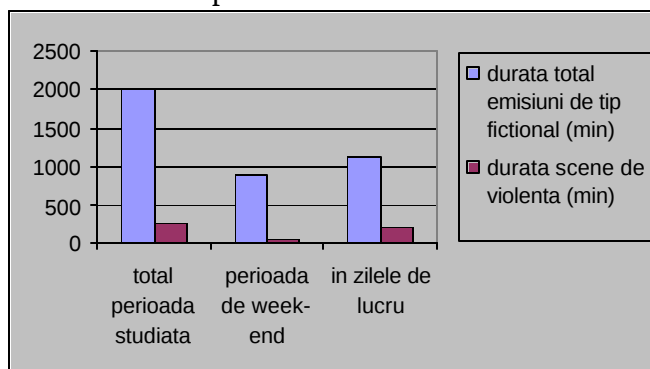
PRO TV

Din totalul de 2022 minute de difuzare a unor emisiuni de tip fictional, 250 minute au avut continut violent, din care 52 minute în perioada de week-end (din 899 minute de emisiune transmise în acest segment de timp) si 198 minute a fost durata scenelor de violenta care au putut fi vizionate, în perioada monitorizata, în cadrul zilelor de lucru (din 1123 minute). Aceste date se regasesc în diagrama alaturata:



în timpul săptămânii, nefiind însă la fel de echilibrat ca TVR1.

Daca ar fi sa raportam frecventa medie a scenelor de violenta / emisiune, vom avea situatia prezentata în graficul alaturat:

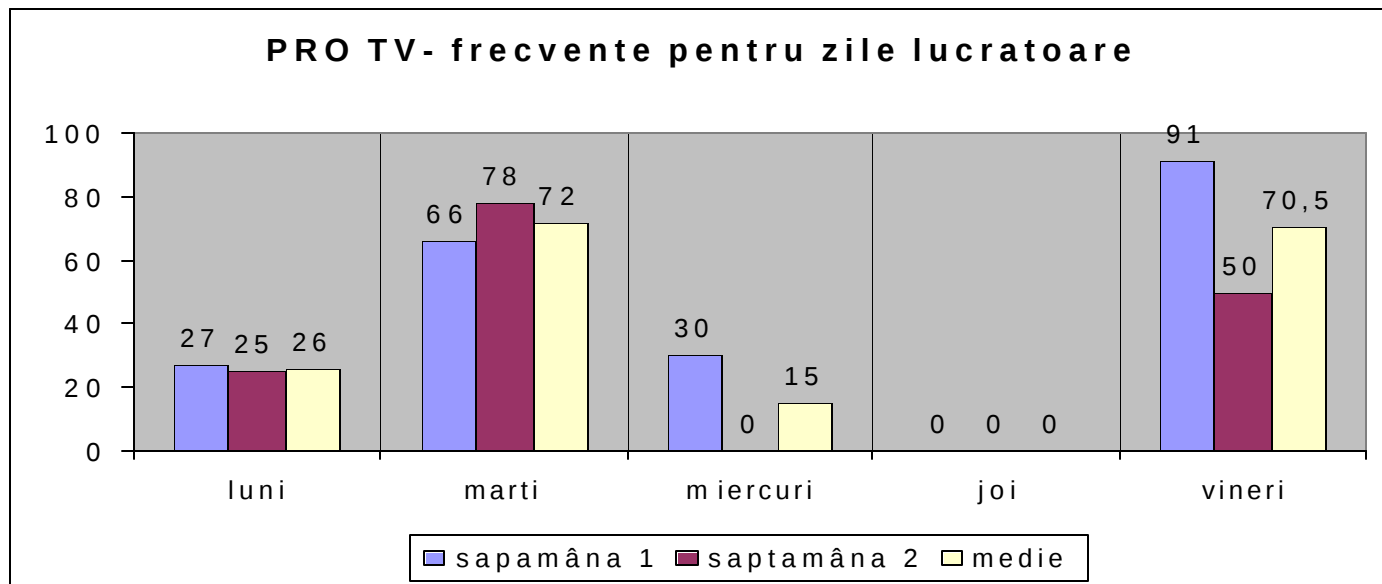


Dupa cum se poate observa si din graficul de mai sus, în acest aspect al cercetarii, structura datelor obtinute este asemanatoare cu cea obtinuta în cazul TVR2. dar aceasta asociere se poate pastra doar la nivel de structura, datele în cifre relevând faptul ca PRO TV-ul are de, aproximativ, trei ori mai multe scene de

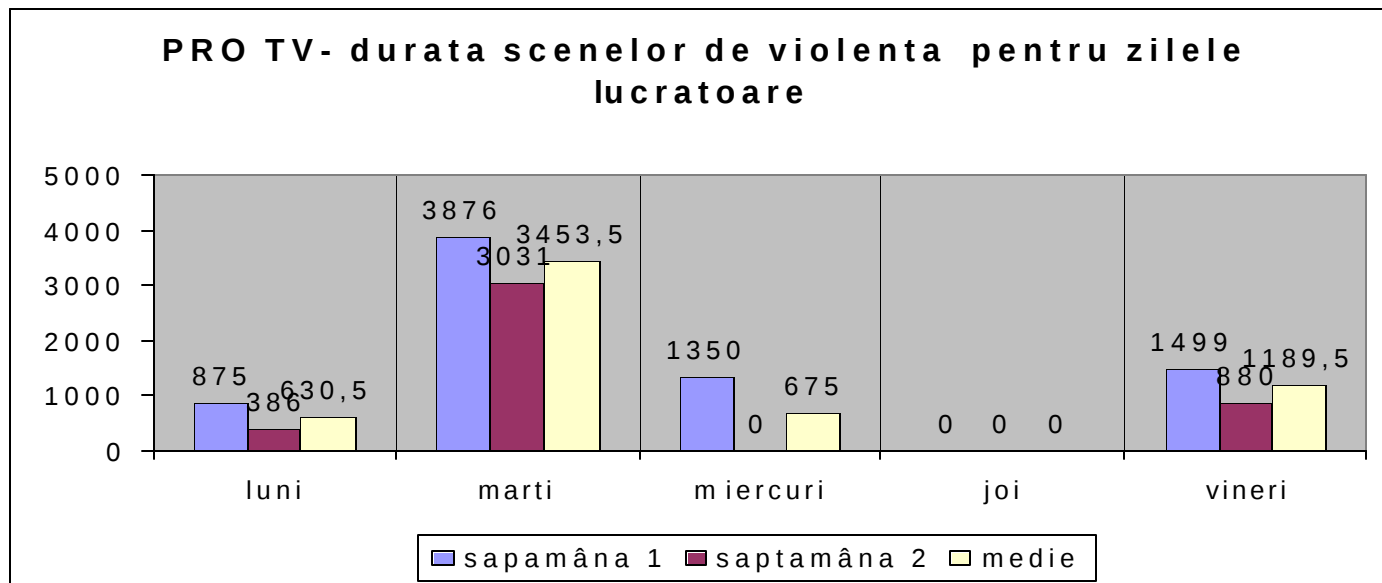
violenta fictionala /emisiune (ca medie pentru întreaga perioada monitorizata) fata de TVR2. aceasta frecventa medie în cazul PRO TV-ului este, desi mai mare, relativ comparabila cu cea întâlnita în cadrul canalului TVR1 (difera la cele doua canale structura împartirii acestei frecvente pe zile de week-end si zile lucratoare).

Analiza pe zile

- Pentru zilele lucratoare



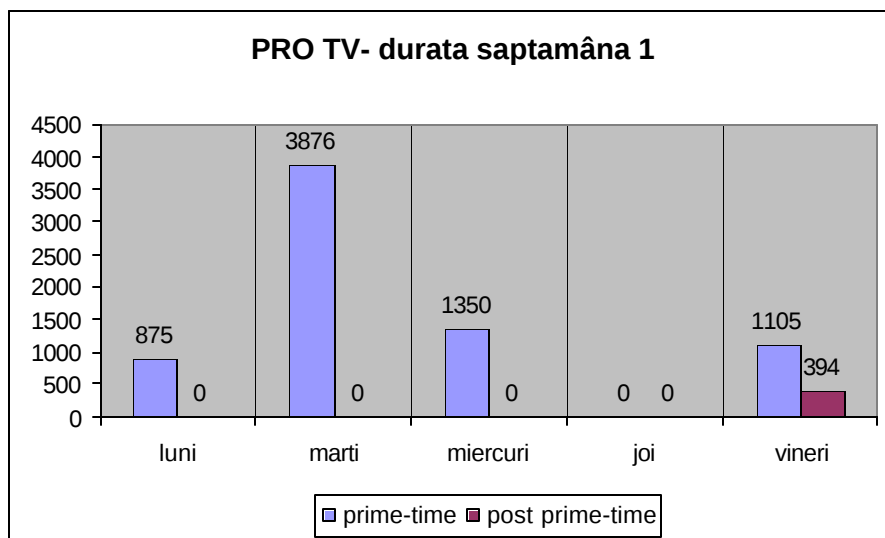
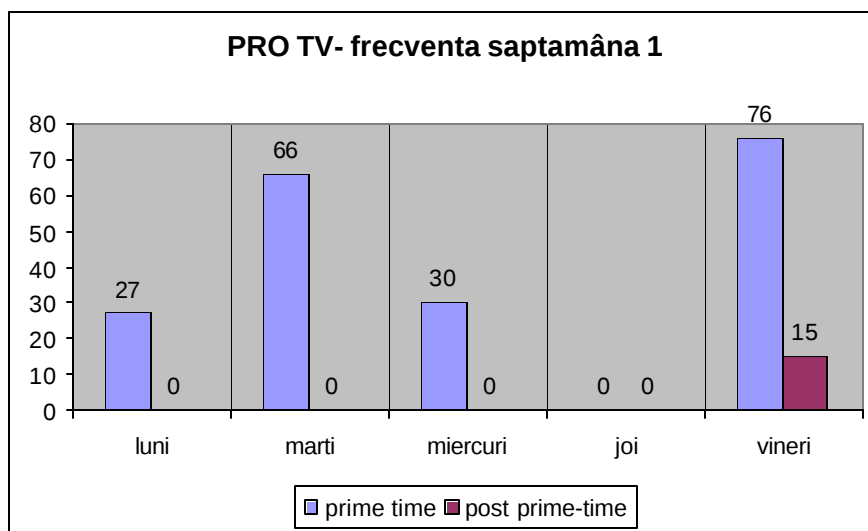
Analiza frecventei difuzarii scenelor de violenta pe zile, ne releva, în cazul canalului PRO TV, faptul ca exista trei zile din cadrul esantionului nostru (ambele zile de joi si a doua zi de miercuri), pe parcursul carora nu exista deloc scene cu continut violent în cadrul emisiunilor de tip fictional. Ca zi de violenta maxima, în cazul PRO TV-ului, se dovedeste a fi, ca medie ziua de marti, iar ca zi concreta, în prima saptamâna, ziua de vineri, în timp ce, pentru a doua saptamâna din esantion, ziua de marti a reprezentat un maxim în ceea ce priveste numarul de scene violente.



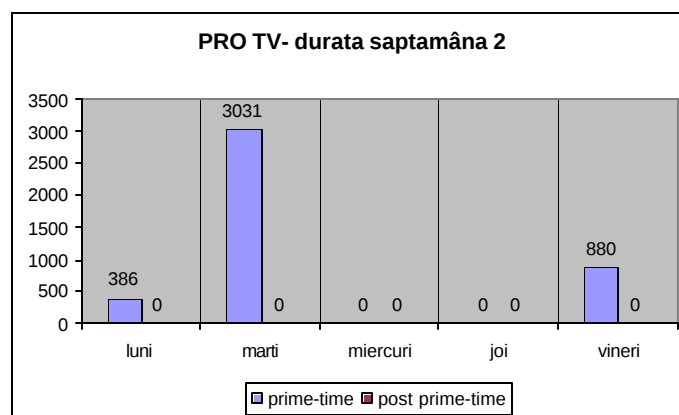
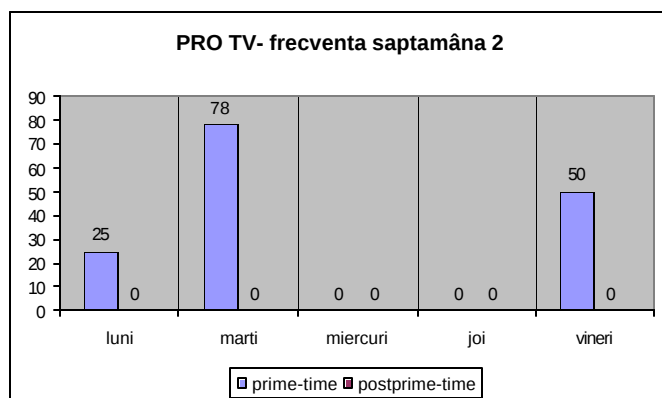
Si sub aspectul duratei, ziua de marti, atât ca medie, cât si pentru fiecare saptamâna n parte, se evidentiaza ca fiind ziua cu cea mai lunga perioada de difuzare a violentei (3453, 5 secunde de violenta). Ar

mai fi poate de adaugat faptul ca, comparativ cu canalele deja analizate, TVR1 si TVR2, atât durata cât si frecventa cu care sunt transmise, de catre canalul PRO TV, scenele de violenta în zilele pe care le-am identificat ca fiind de maxima violenta, este de cel putin doua ori mai mare decât în cazul celor doua canale publice.

În privinta modului în care aceste scene de violenta sunt dispuse dupa cele doua intervale de timp, analiza noastra a evidentiat faptul ca, doar în ziua de vineri, violenta de tip fictional este difuzata de canalul PRO TV si altcândva decât în prime-time. În general însa, lucrul este explicabil prin aceea ca, de la ora 23 la ora 24, în grila de programe a canalului respectiv, este difuzat, de luni pâna joi, jurnalul de noapte. Alt lucru care ar mai fi de spus cu privire al acest capitol, ar fi tendinta pe care o are variatia scenelor de violenta pe zile. Astfel, exceptând ziua de joi în care, asa cum deja am amintit, nu exista deloc violenta de tip fictional, graficul ne indica o miscare ondulatorie, usor crescatoare, în ceea ce priveste frecventa scenelor de violenta din prima saptamâna.

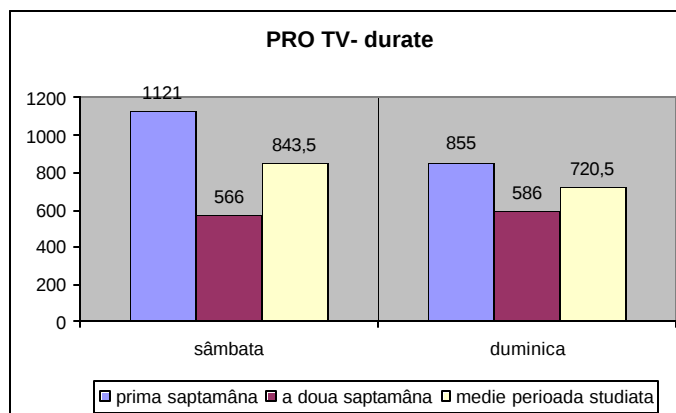
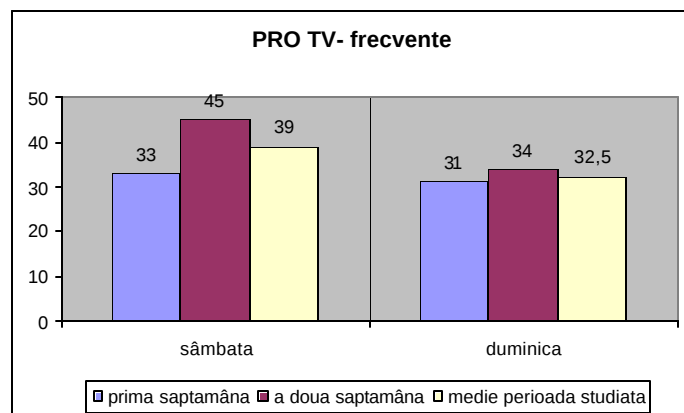


Aceasta tendinta de usoara crestere nu se mai regaseste în cazul duratei, unde se remarca, dimpotriva, o crestere a violentei în mijlocul saptamânii, marti si miercuri, urmând ca, spre sfârșitul saptamânii lucratoare, durata de transmitere a violentei, în perioada post prime-time, sa scada.



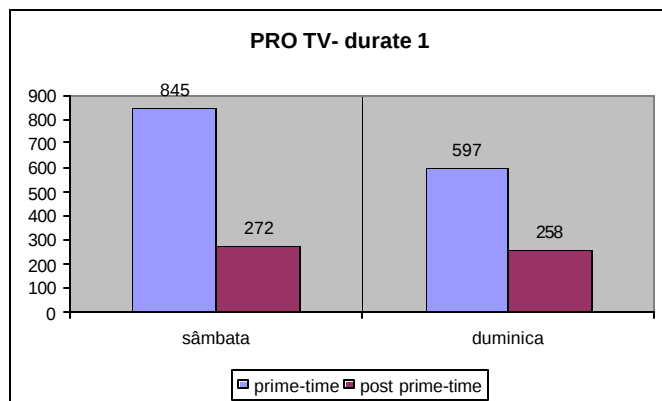
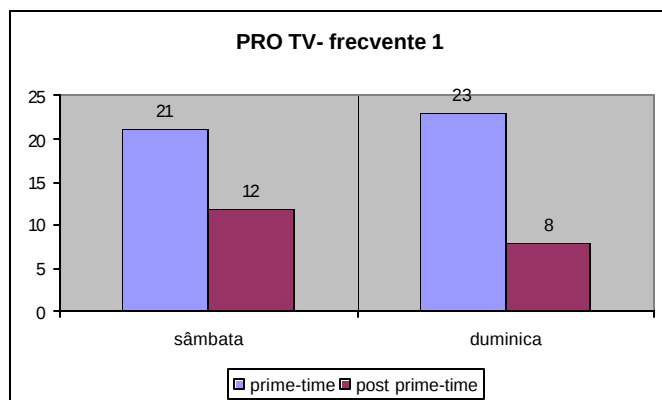
Pentru a doua saptamâna din esantionul nostru, întreaga violenta fictionala transmisa de canalul PRO TV, pe parcursul zilelor lucratoare, a fost în prime-time. De asemenea, saptamâna a doua se evidentiaza si prin faptul ca are doua zile din cinci în care nu a existat deloc violenta de tip fictional. În rest datele sunt vizibile în graficul de mai sus, nemaifiind necesare comentarii în plus.

- Pentru perioada zilelor de week-end

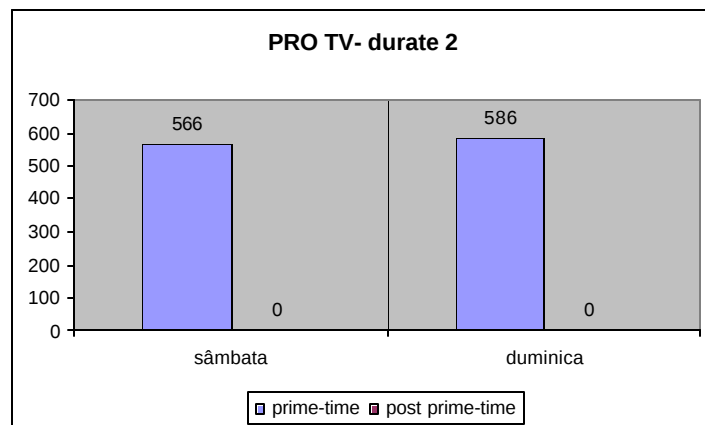
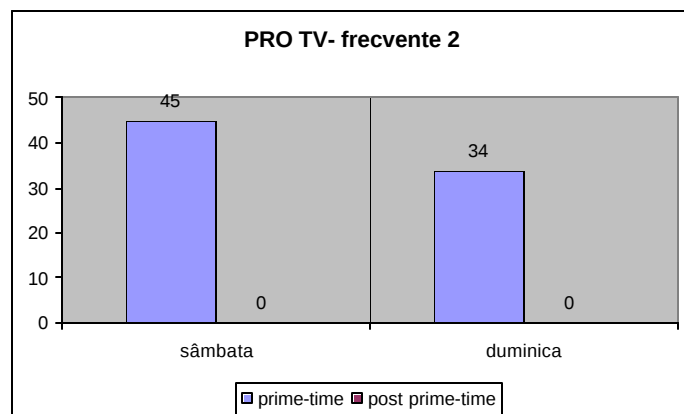


Zilele de week-end se arata a fi, în cazul frecventelor cu care apar scenele de violenta la PRO TV, relativ echilibrate atât în ceea ce priveste compararea celor doua zile de week-end între ele (adica, sâmbata 1 cu sâmbata 2 si duminica 1 cu duminica 2), dar si în ceea ce priveste în cadrul aceleiasi saptamâni, comparativ cele doua zile de week-end (echilibrul la acest capitol apare mai ales în prima saptamâna, în cea de a doua fiind relativ. De asemenea se impune precizarea faptului ca, valoarea maxima a numarului scenelor de violenta care sunt difuzate în zilele de week-end de catre canalul PRO TV este abia la, aproximativ, jumatate din valoarea pe care o atinge în ziua de maxima violenta din cursul saptamânii.

Ca durate de difuzare a scenelor de violenta fictionala în week-end, nu se poate spune nimic la nivel general, datele pentru cele doua saptamâni diferind atât ca structura cât si în valoare absoluta. Din acest punct de vedere, în prima saptamâna exista mai multa violenta fictionala sâmbata decât duminica, în timp ce, în a doua saptamâna exista mai multa astfel de violenta în cursul zilei de duminica, fata de ziua anterioara.

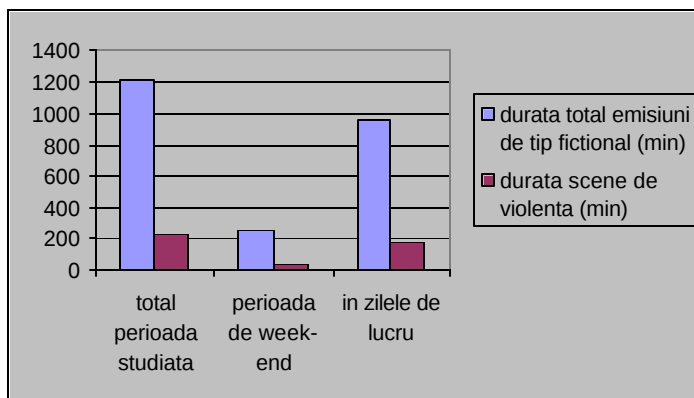


În zilele de week-end ale primei săptămâni, canalul PRO TV difuzează violența fictională atât în prime time cât și în post prime-time. Atât ca frecvența cât și ca durata, ca valoare absolută, este mai multă violență în prime-time decât în post prime-time. De asemenea mai trebuie remarcat că pentru prima săptămână, sâmbata este mai puțin violentă decât ziua de duminică, în ceea ce privește frecvențele, în timp ce, în ceea ce privește duratele, ziua de sâmbătă este cu conținut de violență mai ridicat.

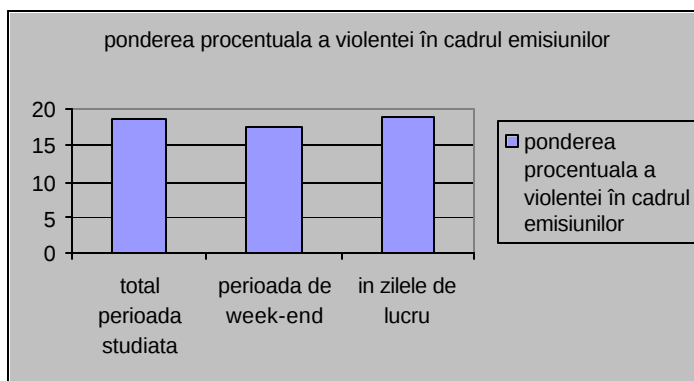


În cea de a doua săptămână, violența fictională este difuzată doar în prime time, neexistând deloc violență fictională, în afara acestui interval (adică între 23 -24). Și de această dată, între graficul frecvențelor și cel al duratelor există diferențe de structură, ziua de sâmbătă a celei de a doua săptămâni fiind mai violentă ca frecvența și mai puțin violentă ca durata decât ziua de duminică a aceleiași săptămâni.

Durata totala a emisiunilor, în registrul fictionalului, care au fost difuzate, în perioada monitorizata, pe canalul Antena1 a fost de 1211 minute, dintre care 224 au avut continut violent. Repartitia pe cele doua perioade dupa care am structurat întregul interval de timp, arata în felul urmator: 251 minute de emisiuni din care 44 cu continut violent în perioada week-end-ului, respectiv 960 minute din care 181 cu violenta în timpul saptamânii. Aceste date sunt prezentate graficul urmator:

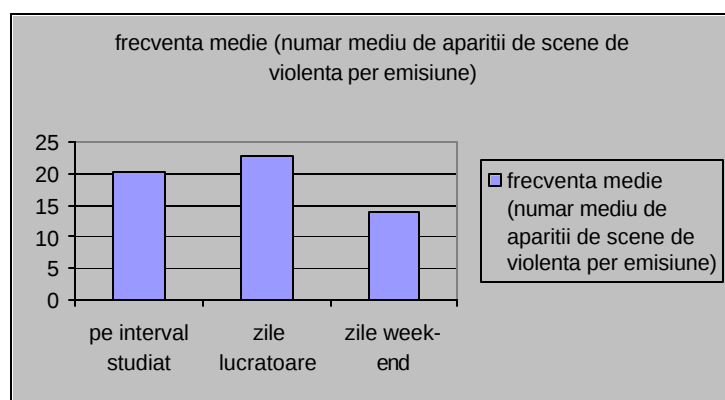


Privite sub aspectul ponderii procentuale pe care o reprezinta durata scenelor de violenta raportat la durata întregii emisiuni, datele de mai sus releva faptul ca, si în acest caz, în perioada de week-end este semnificativ mai mica ponderea violentei în emisiunile fictionale decât în cursul zilelor lucratoare din saptamâna.



Dupa cum se poate observa foarte limpede din diagrama, canalul Antena 1 pare a fi cel mai echilibrat canal, cel puțin pâna la acest moment, în ceea ce priveste mediatizarea diferentiata a violentei fictionale în timpul saptamânii si în perioada de week-end. Raportul dintre cele doua fiind aproape unitar (1,07).

În ceea ce priveste frecventa scenelor violente situatia este urmatoarea:

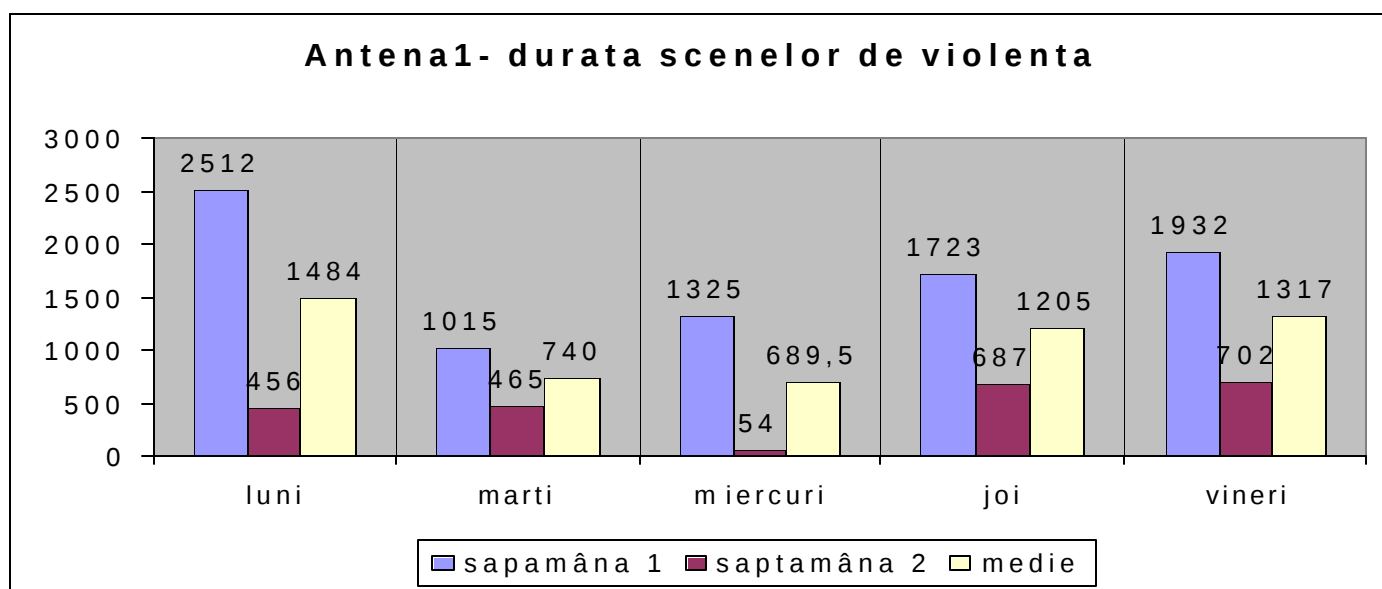
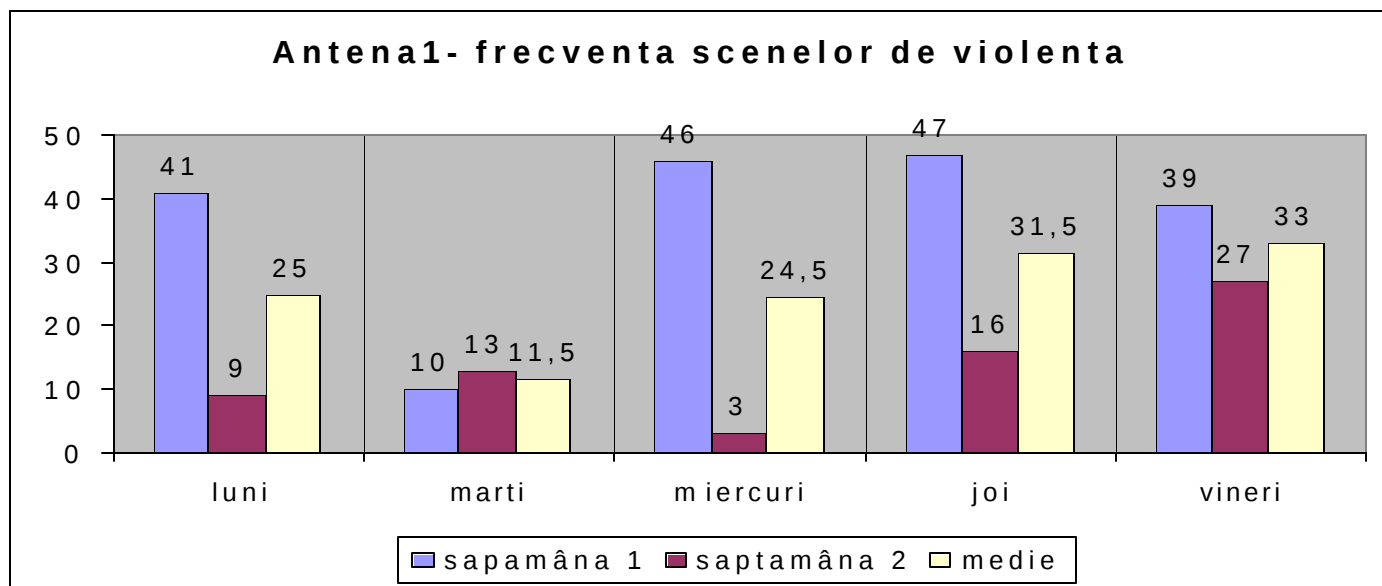


Cu alte cuvinte, desi, ca durata, canalul PRO TV transmite de trei ori mai multa violenta în zilele lucratoare fata de cât transmite pe perioada week-end-ului, ca frecventa, nu transmite decât de 1,54 de ori mai multa violenta în perioada de luni pâna vineri decât în perioada de week-end. Explicatia ar putea fi aceea ca, în cazul canalului PRO TV, scenele de violenta fictionala transmise în perioada week-end-ului sunt mult mai extinse ca durata decât cele transmise pe parcursul saptamânii. În cazul Antena1, lucrurile se schimba dat fiind ca raportul frecventelor (frecventa medie pe zile lucratoare / frecventa medie pe zile de week-end) este mai mare decât raportul dintre duratele scenelor de violenta pe aceleasi perioade de timp (1,63 fata de 1,07). Desi

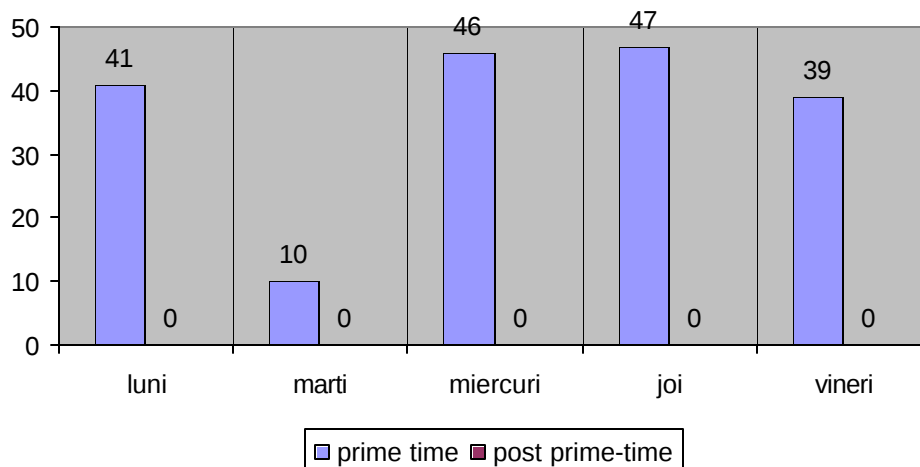
diferența dintre ultimele două procente este mică, ea este relevantă în măsura în care denotă tendința inversă, a canalului Antena 1 de a transmite în zilele lucrătoare scene de violență cu durată mai mare decât cele din perioada week-end-ului.

Analiza pe zile

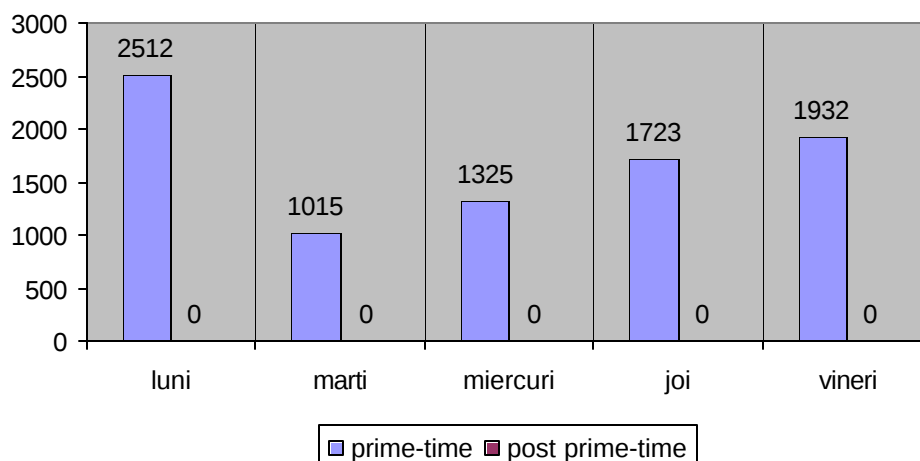
- Pentru zilele lucrătoare



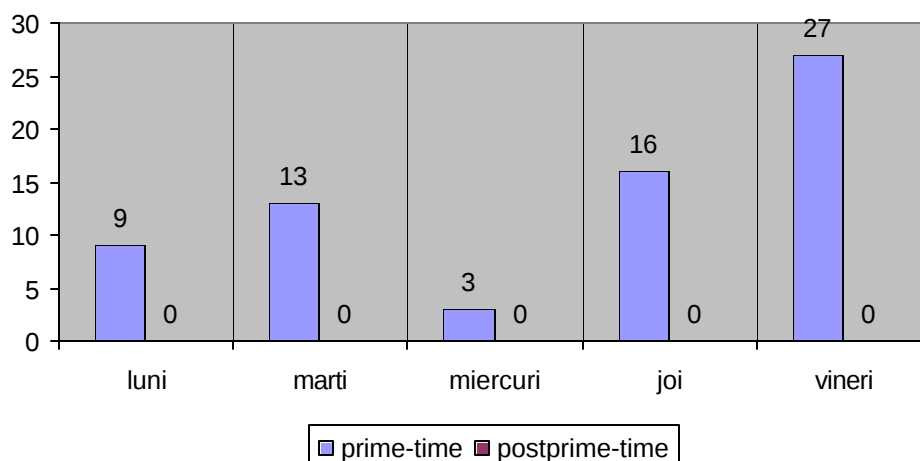
Antena1- frecventa saptamâna 1



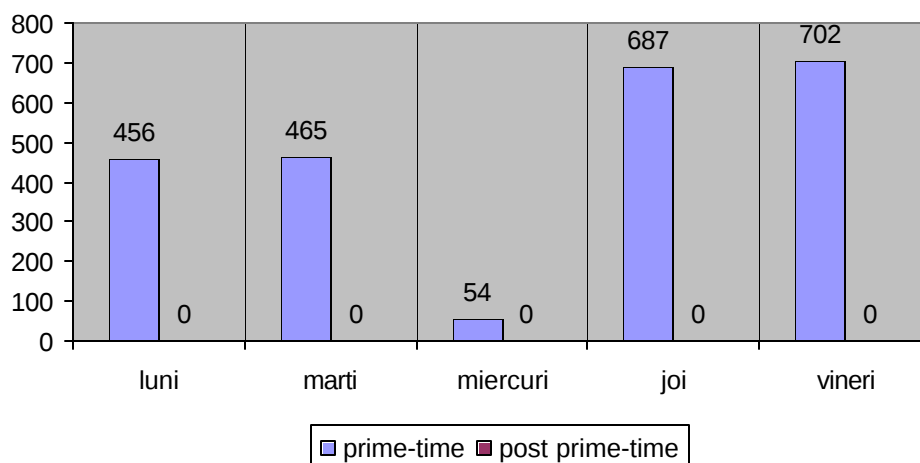
Antena1- durata saptamâna 1



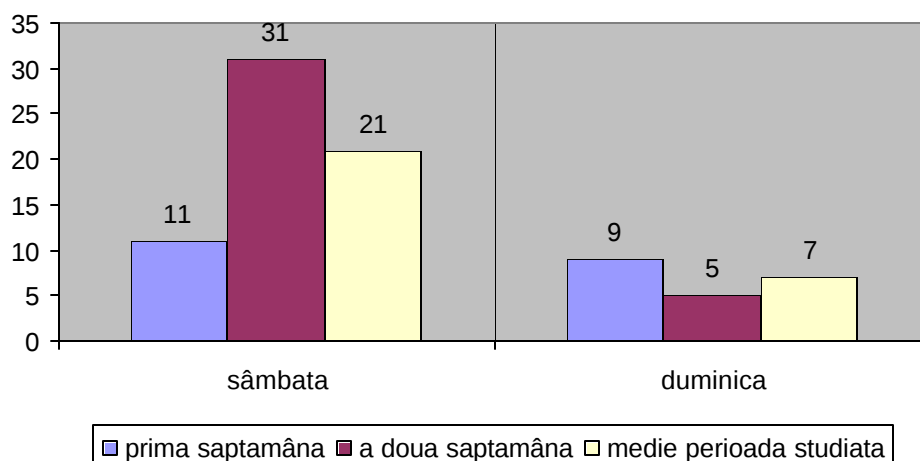
Antena1- frecventa saptamâna 2



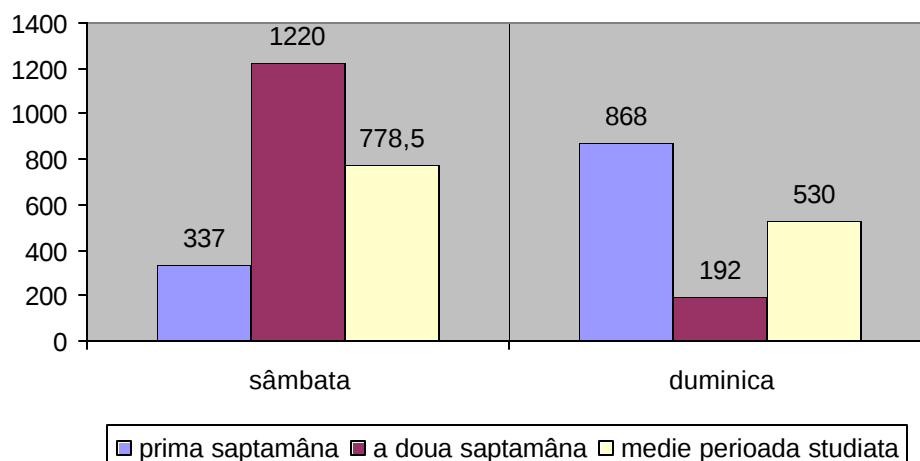
Antena1- durata saptamâna 2

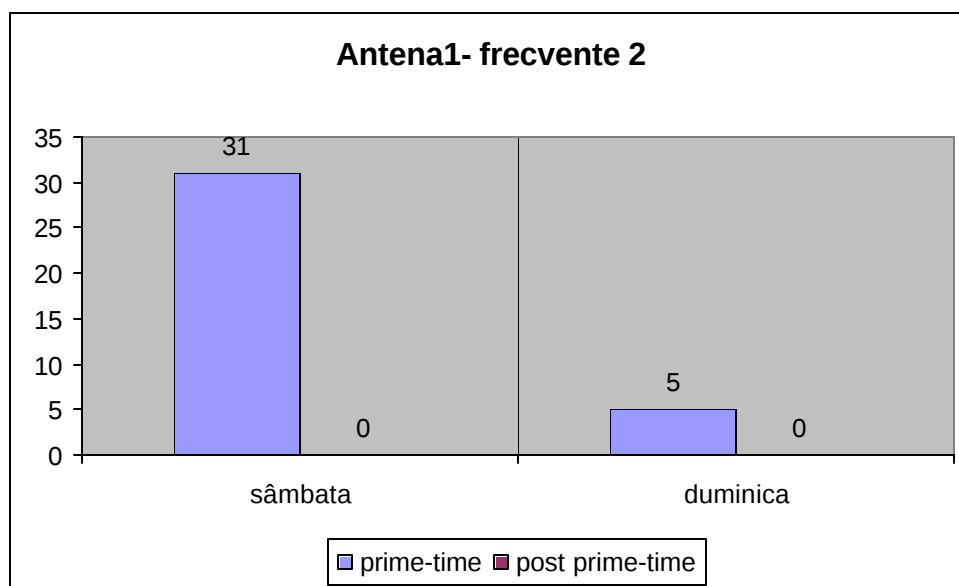
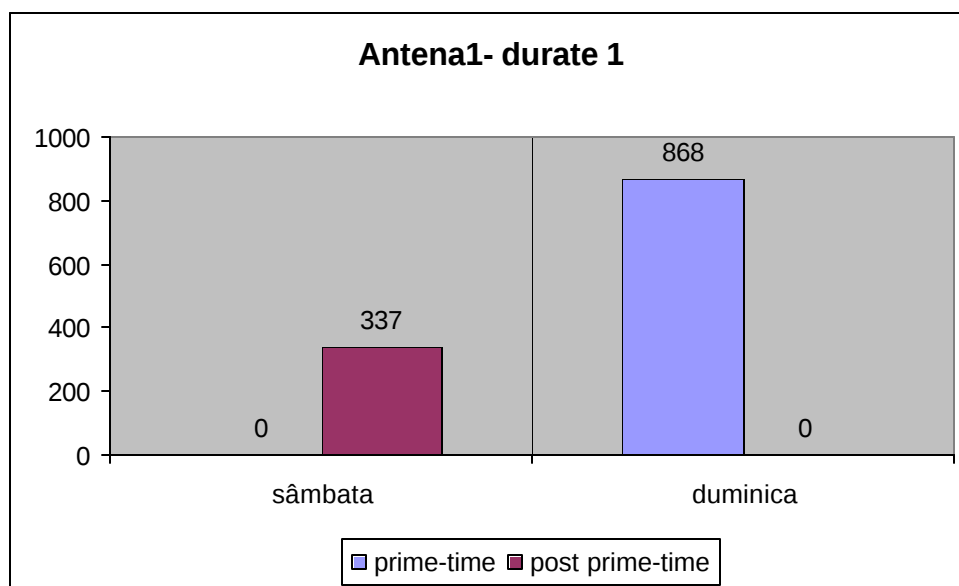
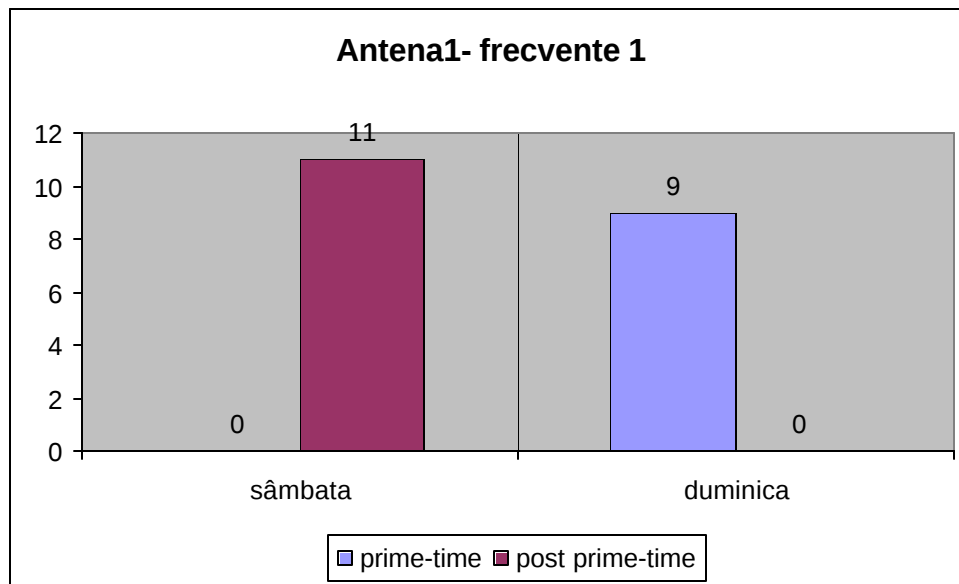


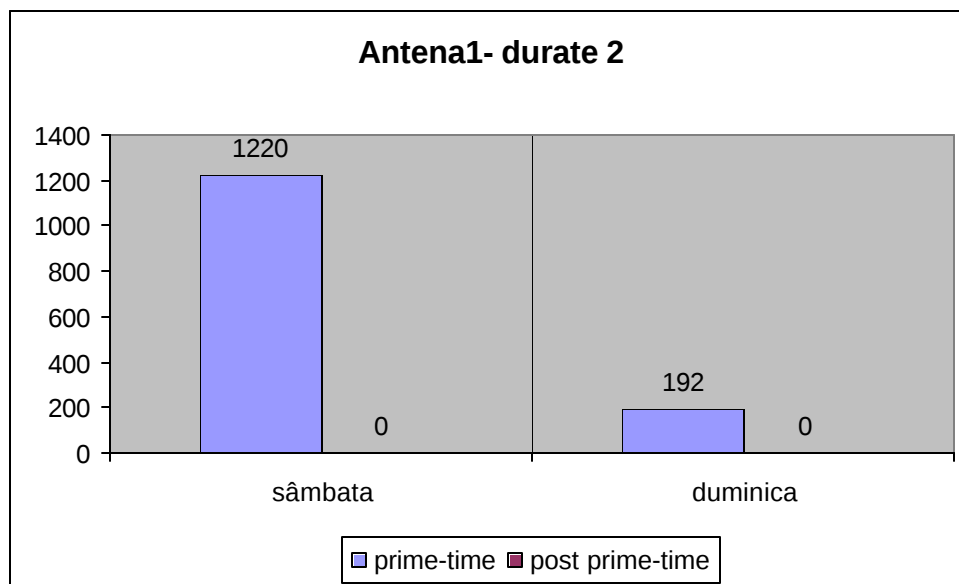
Antena1- frecvente



Antena1- durate

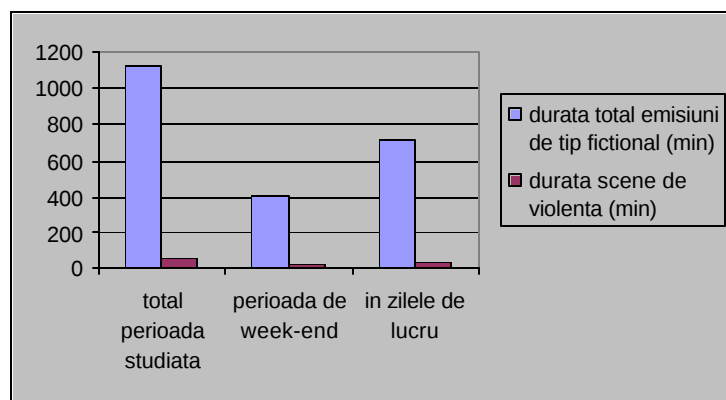






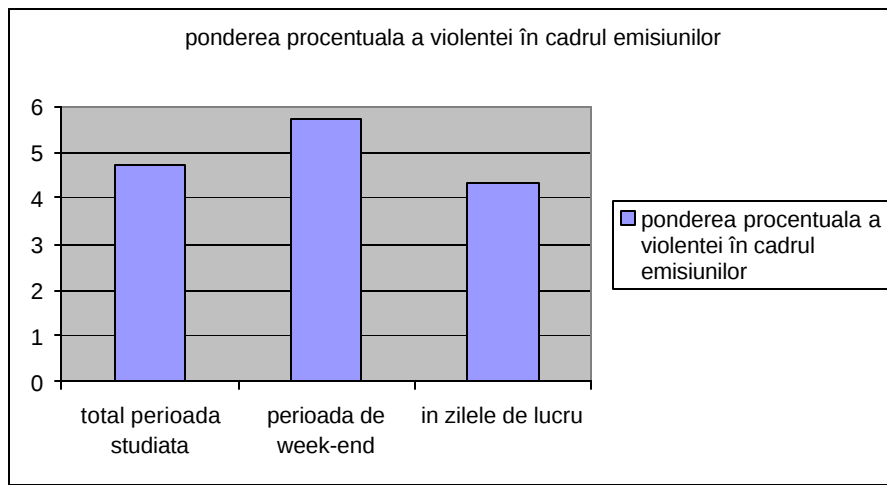
B1 TV

Canalul B1 TV este, pâna la acest moment, canalul cu cea mai mica pondere a violentei fictionale.

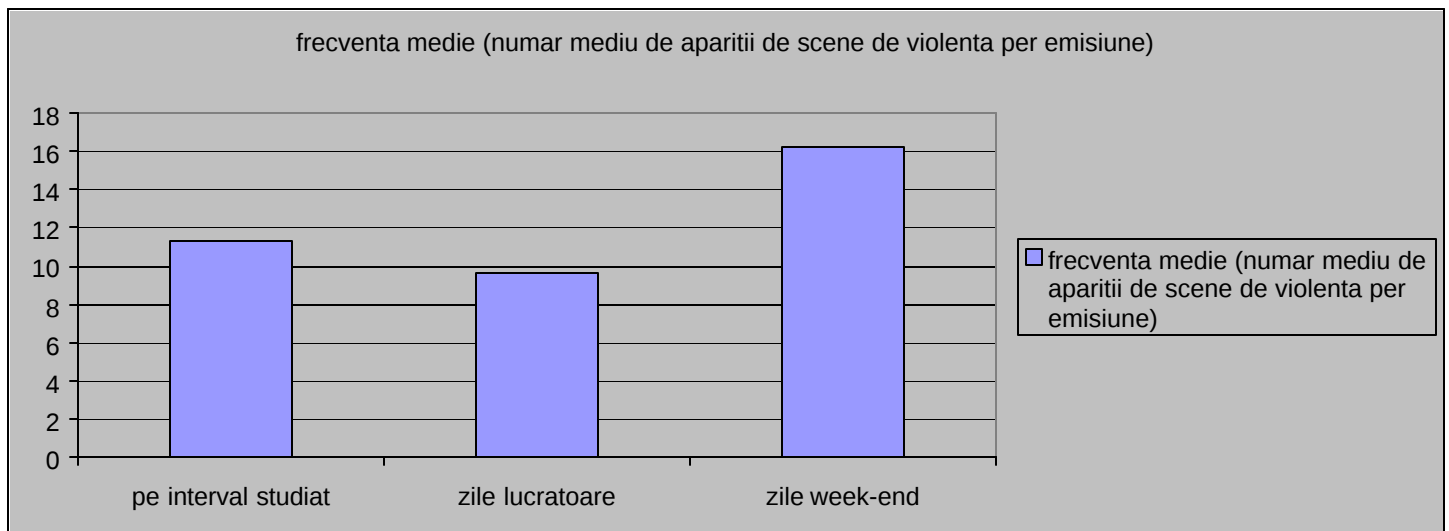


Astfel datele obtinute în urma monitorizarii ne arata faptul ca pentru întreaga perioada monitorizata emisiunile de tip fictional au însumat 1120 minute dintre care 53 au avut un continut violent. Aceste minute au fost repartizate astfel: în perioada de week-end, au fost 403 minute de emisiune de tip film, din care 23 cu violenta, în timp ce, în cursul saptamânii canalul a transmis 717 minute, dintre care, violente au fost 31 minute.

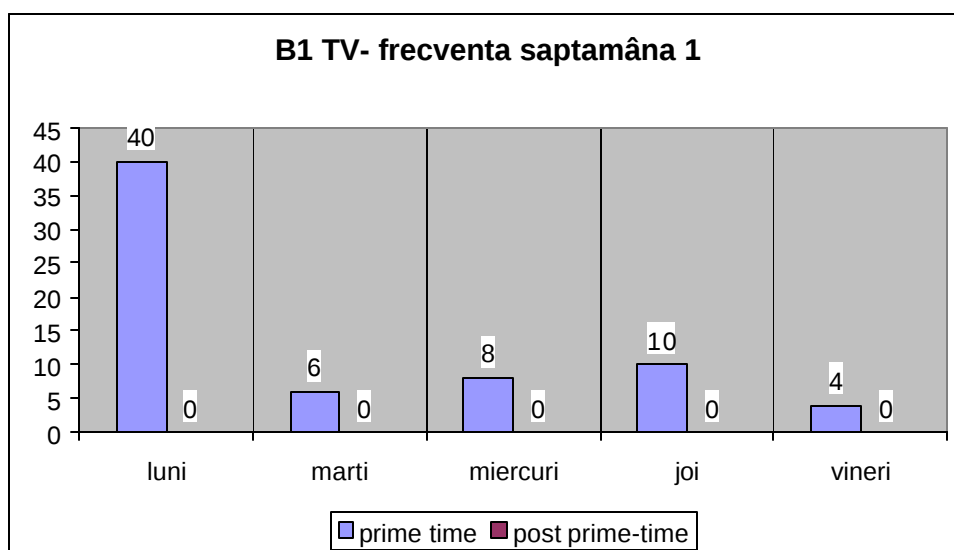
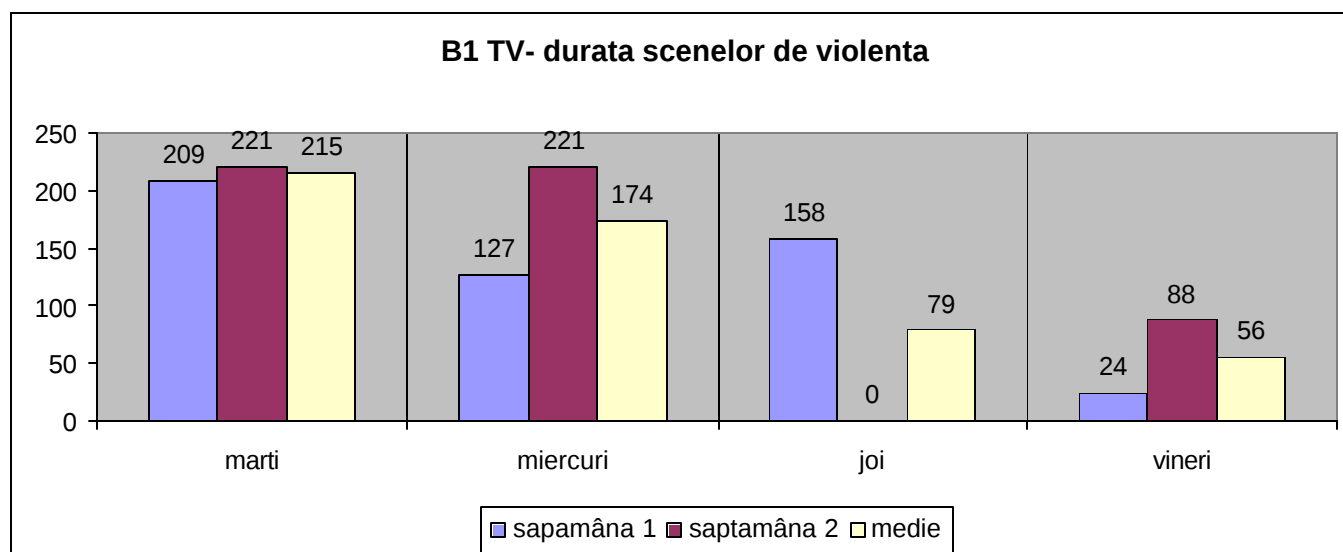
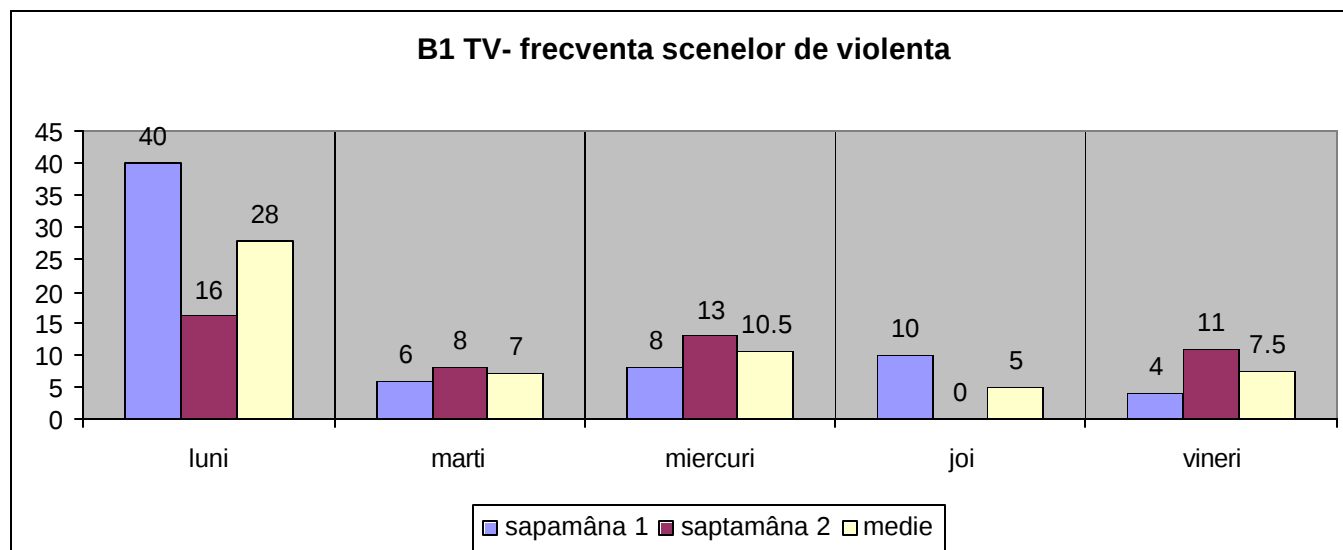
Cifrele care arata ponderea violentei fictionale în cadrul emisiunilor din respectivul registru, sunt, ca valoare, cele mai mici întâlnite pâna acum (relativ la canalele deja analizate) iar, în ceea ce priveste structura, acestea sunt comparabile cu cele aflate în cazul canalului TVR1, evidentiind astfel o valoare mai mare a ponderii duratei violentei în perioada week-end-ului fata de ponderea duratei violentei pe perioada zilelor din cursul saptamânii.



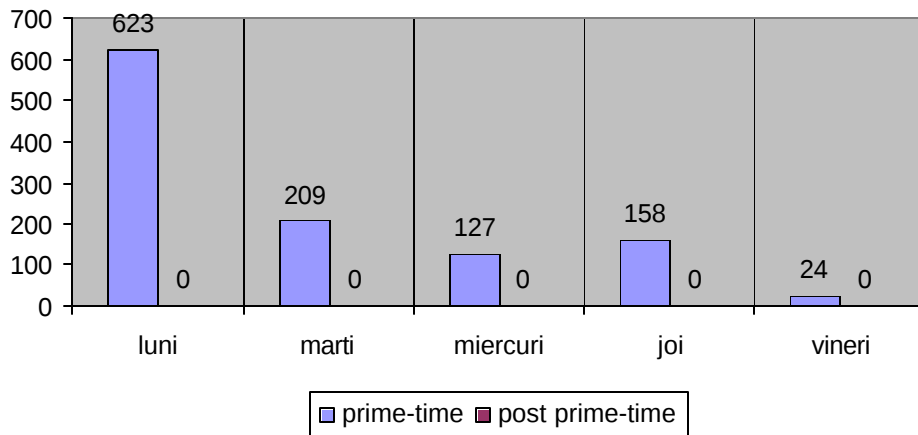
Si în ceea ce priveste frecventa medie a scenelor de violenta / emisiune studiată, în cazul canalului BI TV, perioada de week-end este mai „bogată” în scene de violenta decât perioada care cuprinde zilele lucratoare. Mai mult, pe acest palier al frecventelor, raportul dintre perioada de week-end / zile lucratoare este mai mare (având valoarea de 1,68) decât același raport calculat însă în ceea ce priveste ponderea violentei în cadrul emisiunilor fictionale, aici raportul fiind de 1,32. Acest lucru ne indica faptul ca, si în cazul B1 TV , dezechilibru cu care transmite scene de violenta fictionala, în perioada de week-end si în afara acesteia este mai mare în ceea ce priveste frecventa decât în ceea ce priveste ponderea. De unde se poate deduce ca, desi mai putine, scenele de violenta din zilele lucratoare sunt mai lungi ca durata. Aceiasi situatie am mai întâlnit-o la Antena 1, unde la fel, scenele de violenta fictionala transmise în timpul week-end-ului au o durata mai mica decât cele transmise în zilele de lucru.



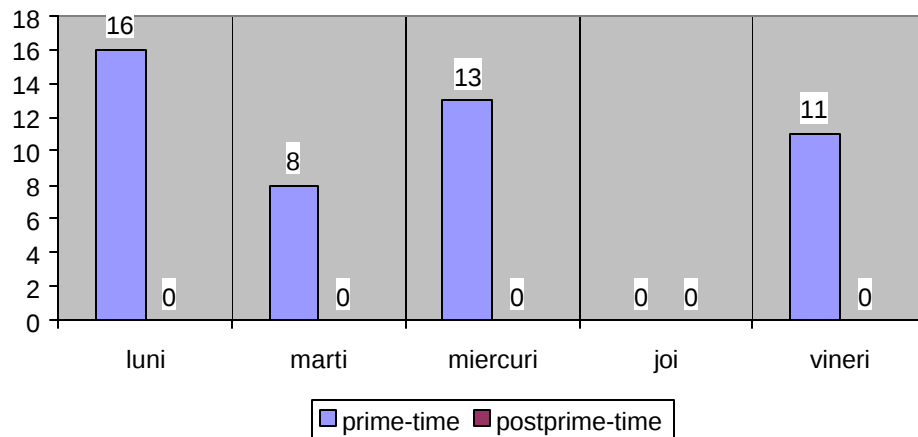
- Pentru zilele lucratoare



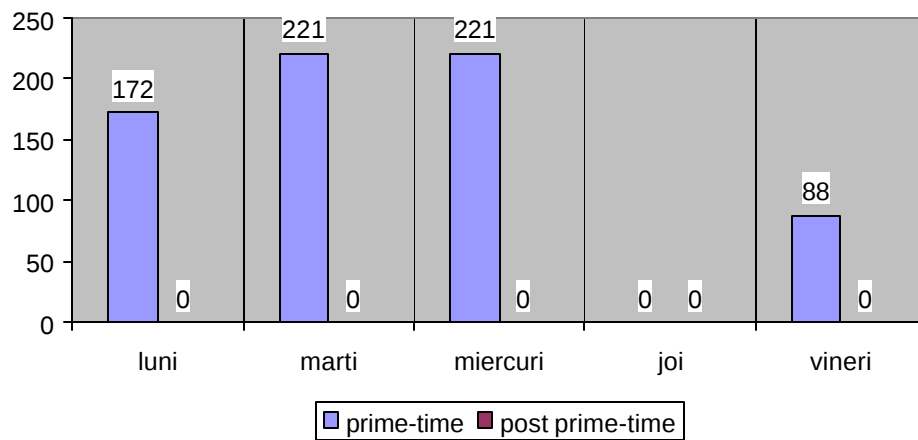
B1 TV- durata săptămâna 1



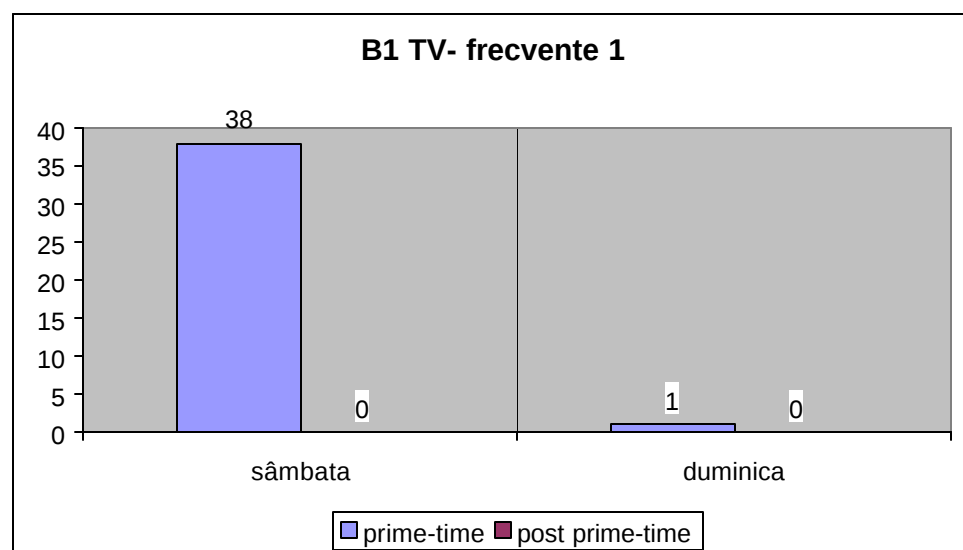
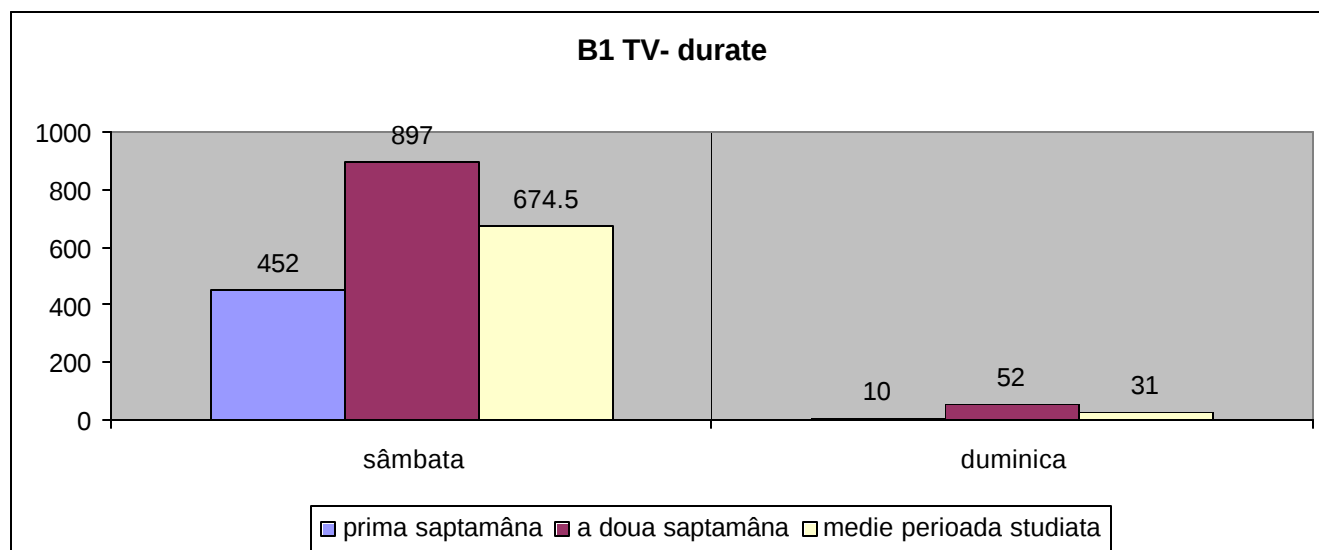
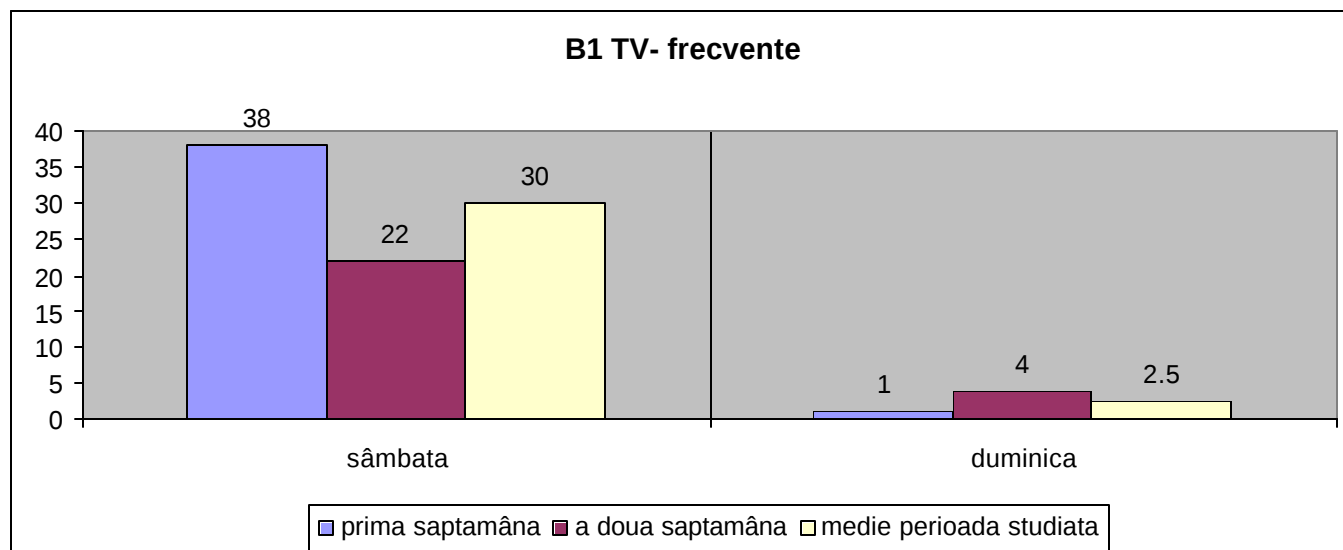
B1 TV- frecventa săptămâna 2



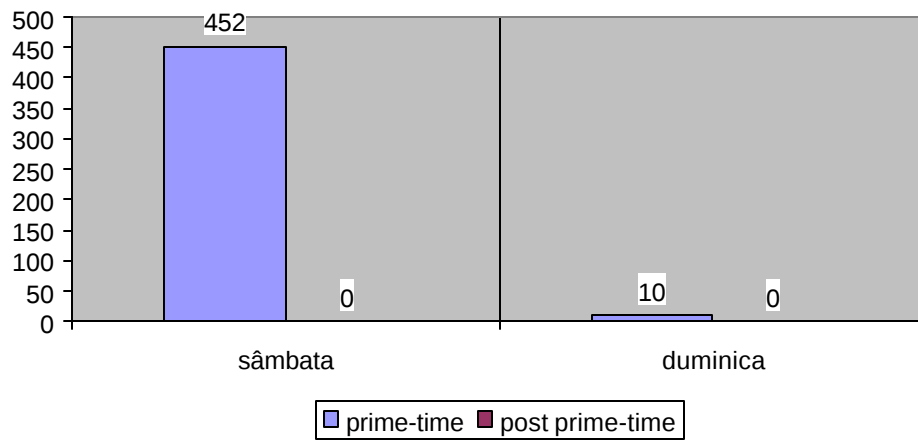
B1 TV- durata săptămâna 2



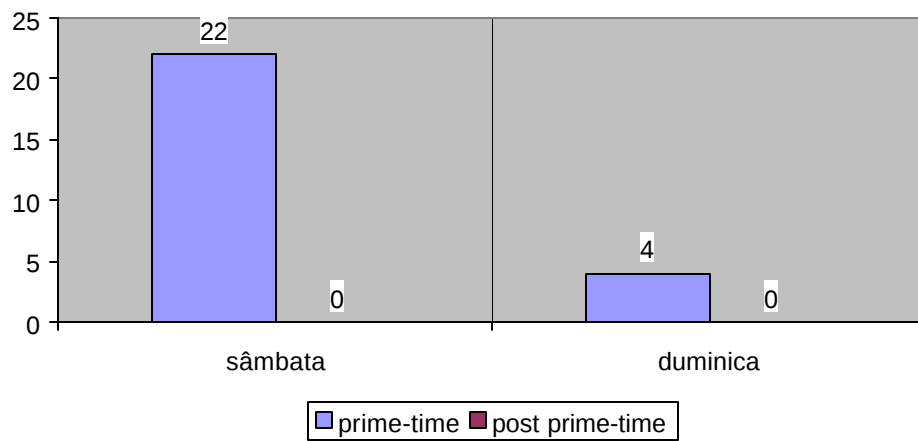
- Pentru perioada de week-end



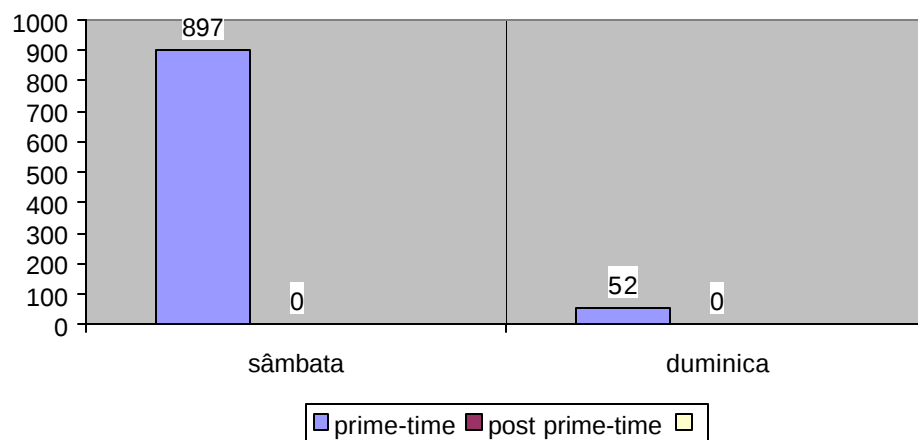
B1 TV- durate 1



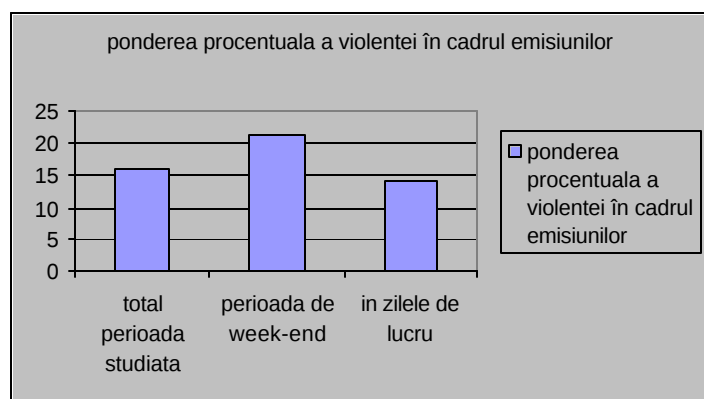
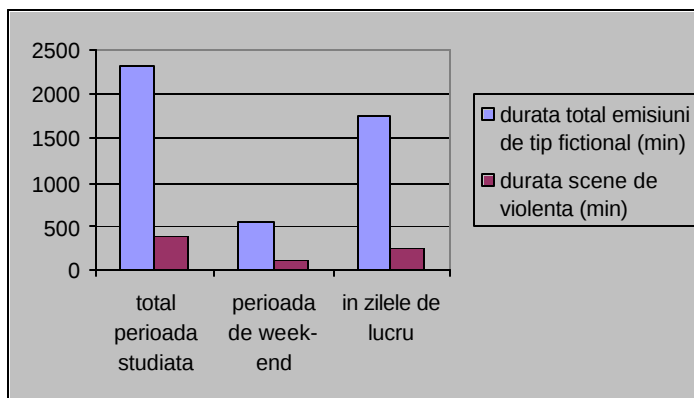
B1 TV- frecvente 2



B1 TV- durate 2



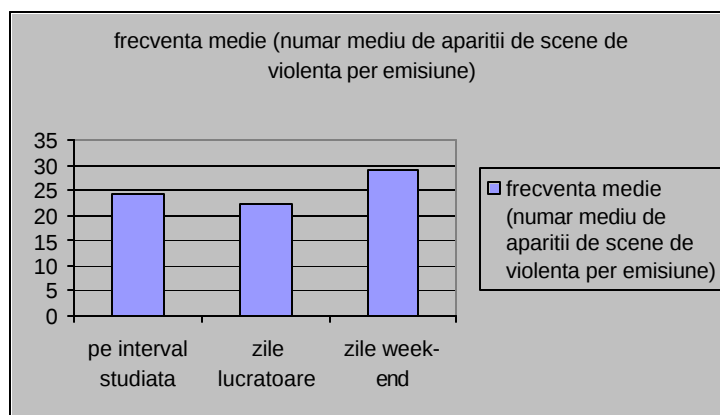
Dintre toate canalele generaliste studiate (TVR1, TVR2, PRO TV, Antena 1, B1 TV si National TV), canalul National TV a fost cel care, pe perioada monitorizarii, a difuzat cel mai mult, ca durata, emisiuni de tip fictional (cu 2324 minute). Si în ceea ce priveste continutul de violenta fictionala transmis pe parcursul întregii perioade monitorizate, National-ul nu se afla în fruntea listei, cu 372 minute. Repartizarea acestor minute pe cele doua intervale de timp pe care am structurat cercetarea (este vorba de împartirea pe zile de lucru, zile de week-end) arata în felul urmator:



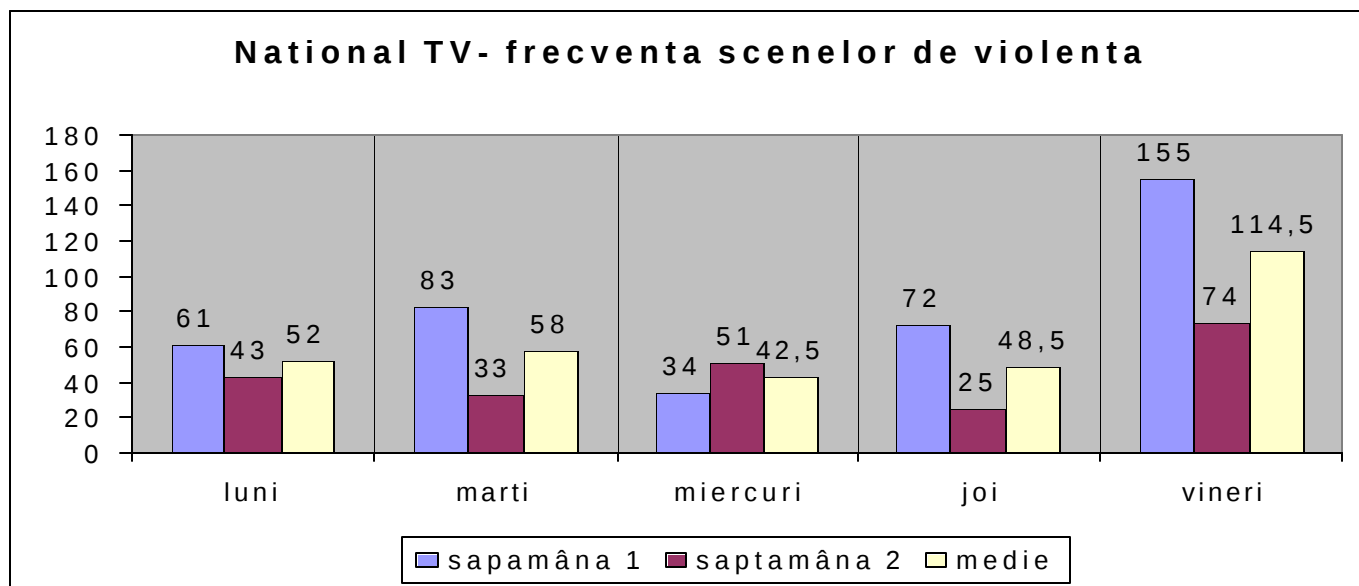
Totusi, ca pondere a scenelor de violenta, respectivul canal pierde locul fruntas, plasându-se undeva între Antena 1 si PRO TV. Comparatia cu cele doua se opreste însa aici deoarece, ca structura a acestei ponderi, National seamana cu B1 TV si TVR1, având o pondere mai mare a violentei fictionale în perioada week-end-ului (de 1,49 de ori mai multa), fata de zilele lucratoare.

În ceea ce priveste frecventa medie cu care aceste scene cu continut violent apar în cadrul unei emisiuni, datele obtinute plaseaza din nou canalul National TV în fruntea clasamentului pentru televiziunile generaliste.

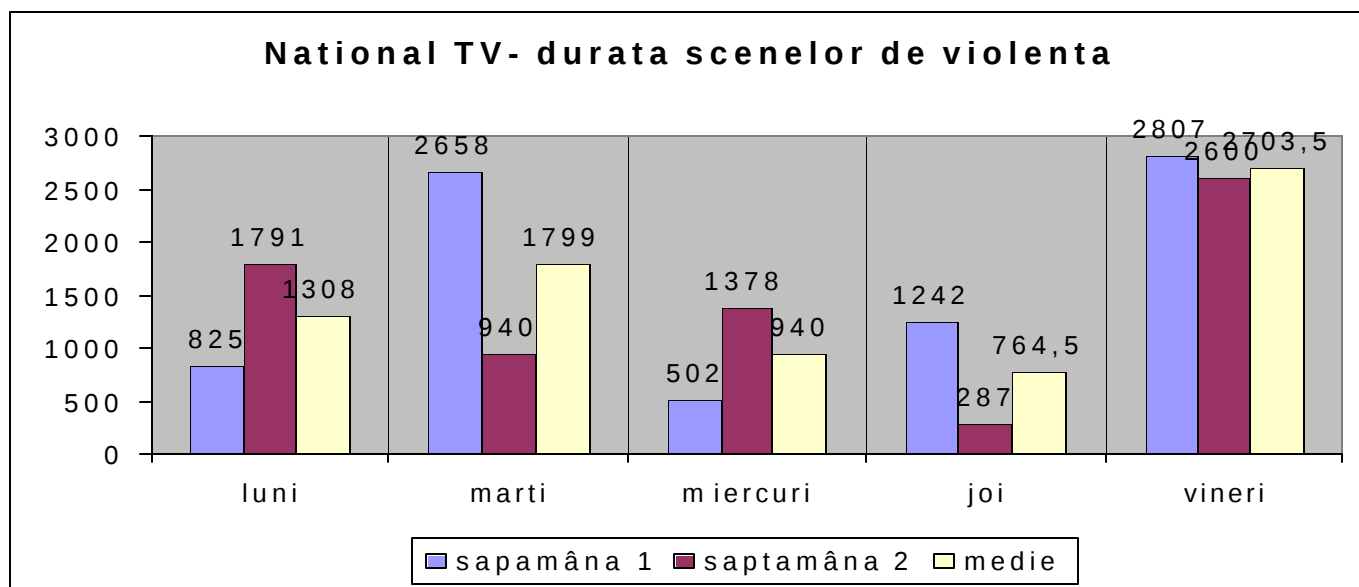
Astfel, în acest caz avem, în medie, aproximativ 25 de aparitii de scene violente per emisiune de tip film, fiind urmat la destul de mare distanta de Antena 1 cu 20,49 scene de violenta/emisiune fictionala. Ca structura însa, diagrama frecventelor violentei, în cazul National, se aseamana cu cele întâlnite la TVR1 si B1 TV, la toate acestea frecventa violentei în timpul week-end-ului fiind mai mare decât cea din timpul zilelor lucratoare. Un alt indicator care evidentiaza National-ul printre celelalte canale TV generaliste este cel care masoara, ceea ce noi am numit, echilibrul în mediatizarea violentei fictionale în cele doua intervale de timp care ne-au structurat analiza. Acest indicator are cea mai mica valoare (1,29) în cazul de fata, relevând deci mediatizarea cea mai echilibrata a violentei fictionale (chiar daca si cea mai mare!) în perioada de week-end fata de cea din cursul saptamânii.



- Pentru zilele lucratoare

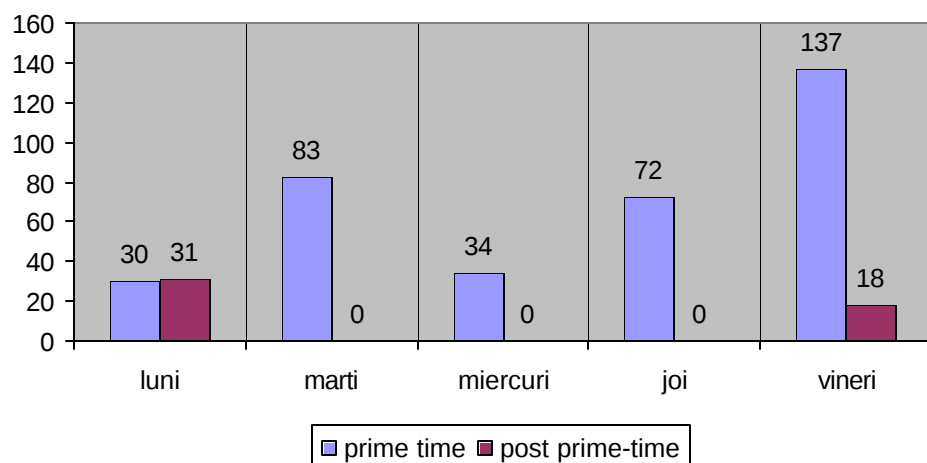


Canalul National TV se dovedeste a fi, cel puțin în ceea ce privește frecvența difuzării violentei de tip fictional, cel mai violent canal TV generalist, având, în ziua de vineri o medie de 114,5 scene de violenta, iar pe săptămâna, pentru prima, 155 de scene cu continut violent, tot în ziua de vineri, iar pentru a doua săptămâna, cu mai puține, anume 74 scene cu caracter violent.

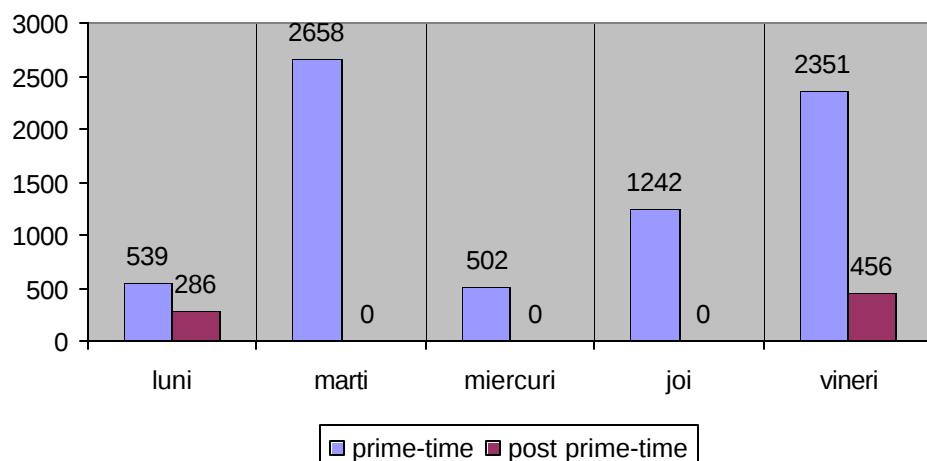


Ziua de vineri, atât cea medie, cât și per fiecare săptămână în parte, se dovedeste a fi, și sub aspectul duratei, cea mai violentă zi din esanționul nostru, pentru canalul National TV. De altfel, se poate remarca faptul că ziua de vineri se arată, pe grafic, a fi și foarte echilibrată, ca durata, ceea ce ne face să credem că aceste rezultate nu sunt întâmplătoare, ci dovedesc o tendință a respectivului canal.

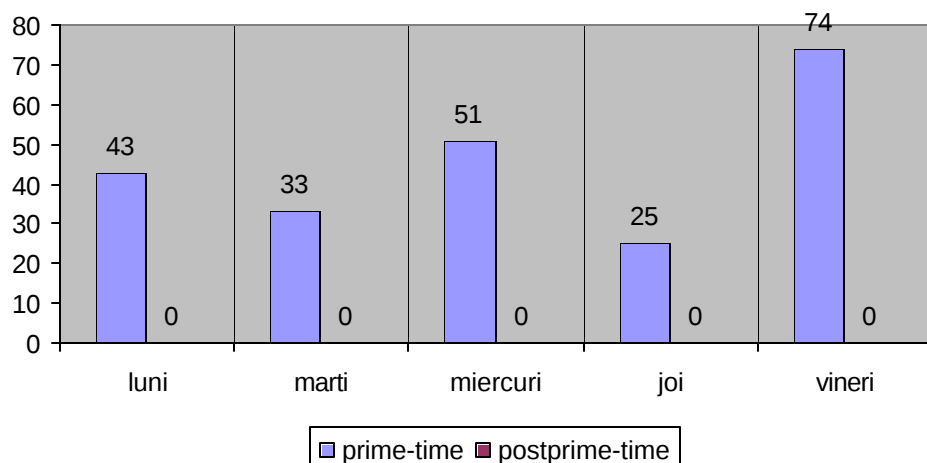
National TV- frecventa saptamâna 1



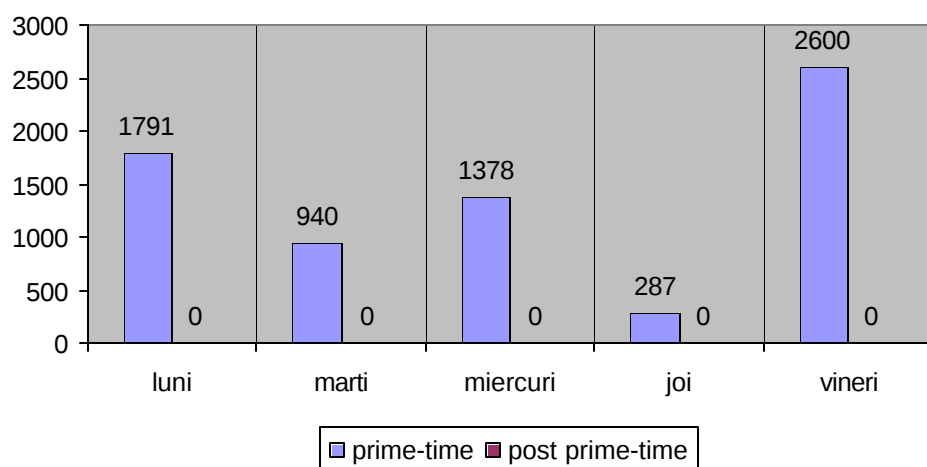
National TV- durata saptamâna 1



National TV- frecventa saptamâna 2

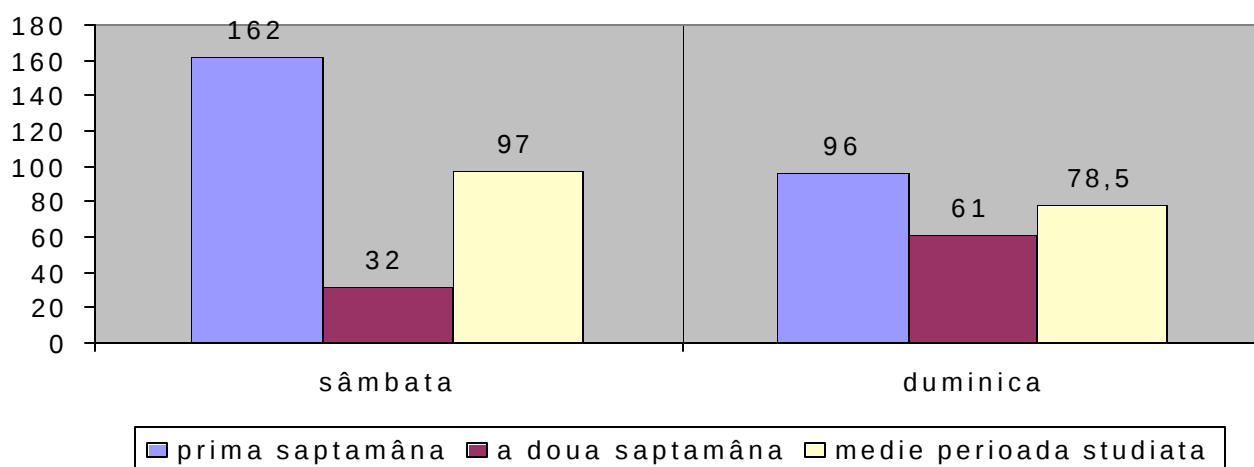


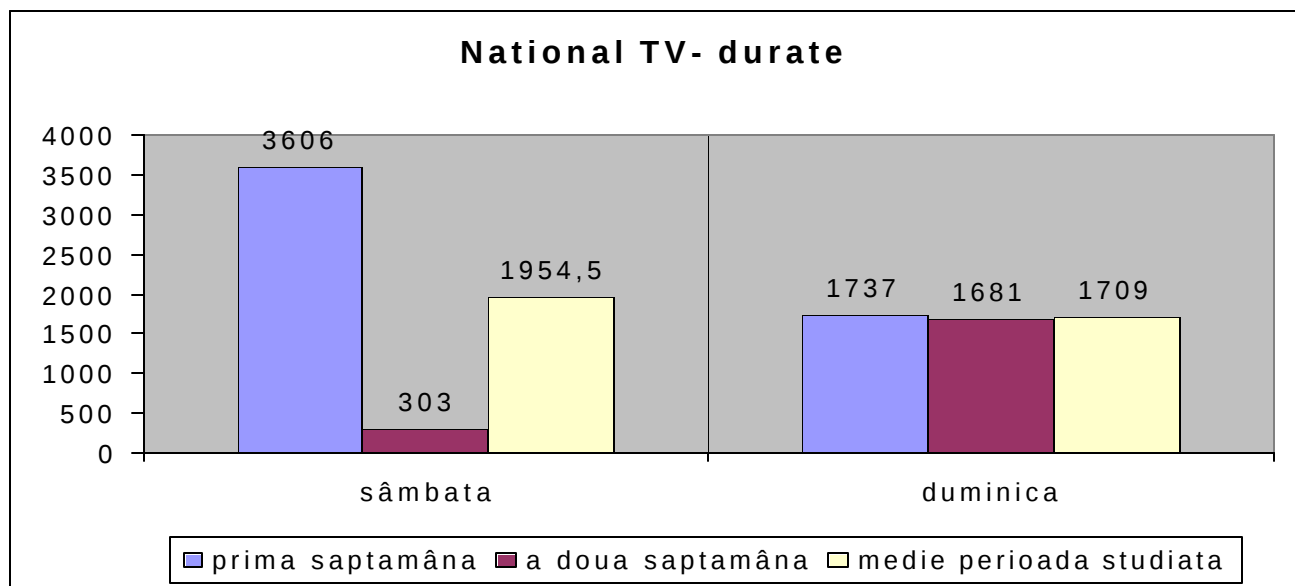
National TV- durata saptamâna 2



- Pentru zilele de week-end

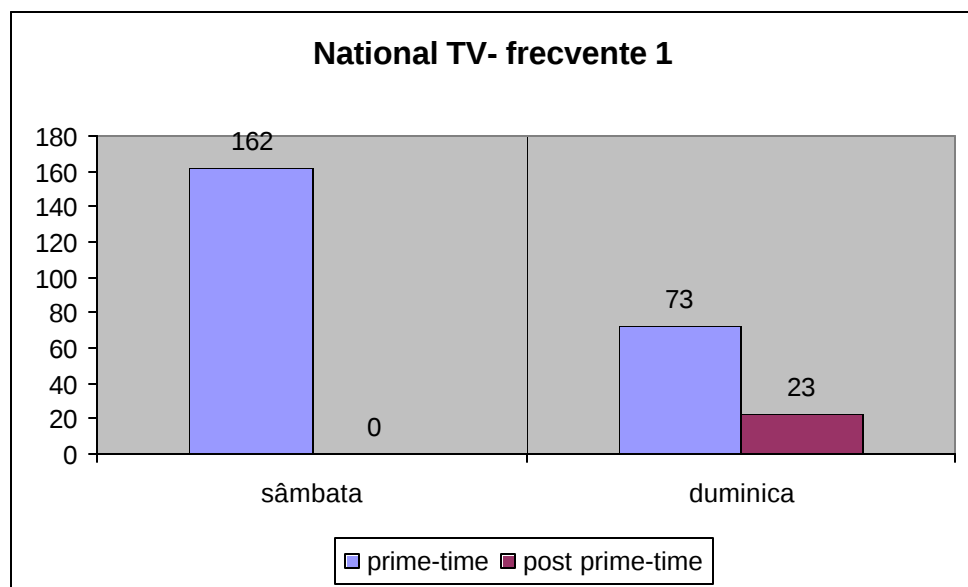
National TV- frecvente

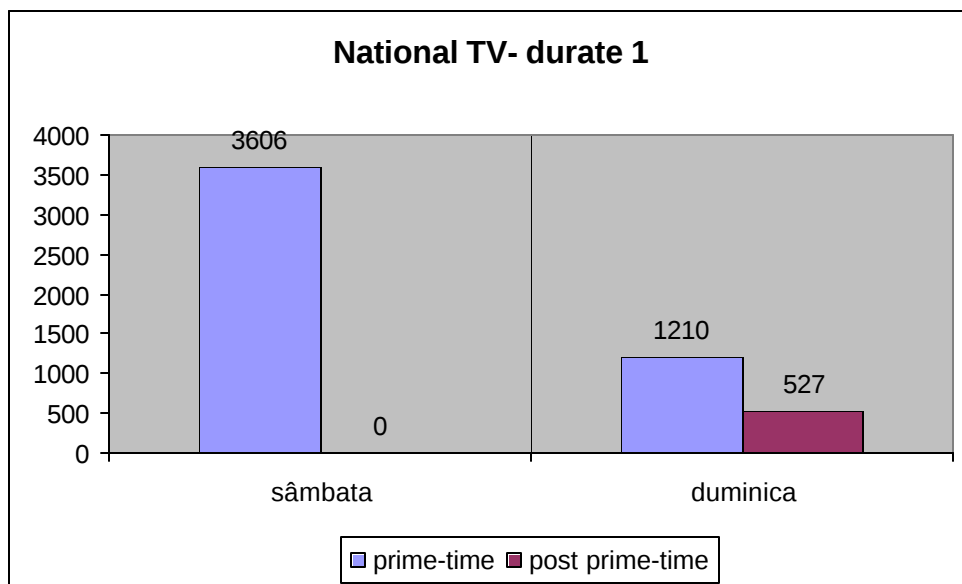




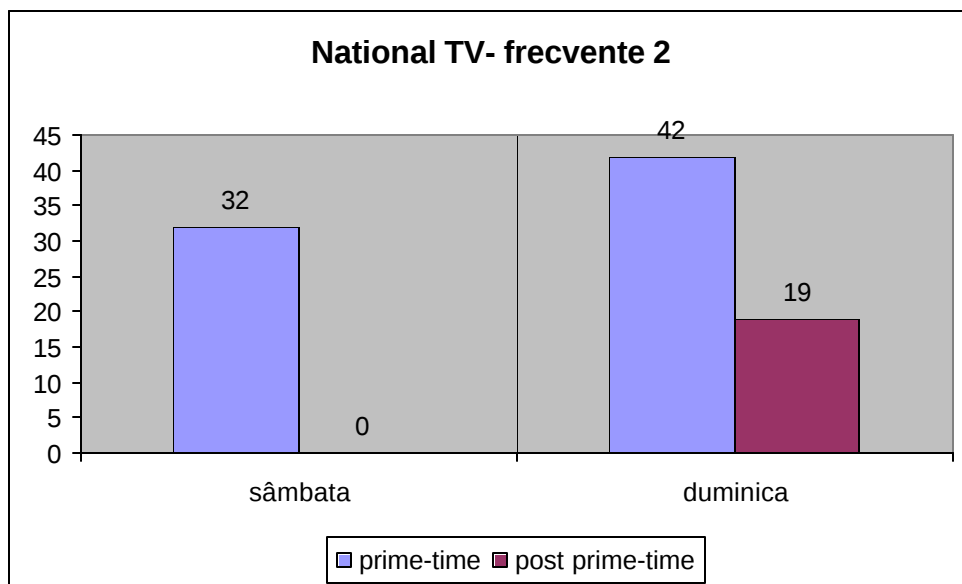
Despre zilele de week-end, nu putem spune nimic cu caracter de regularitate, cel puțin în ceea ce privește frecvențele, dat fiind că structura graficului respectiv, diferă de la o săptămână la alta. Putem spune totuși că, luate ca medie, ziua de sâmbătă este mai violentă decât cea de duminică, în ceea ce privește frecvențele.

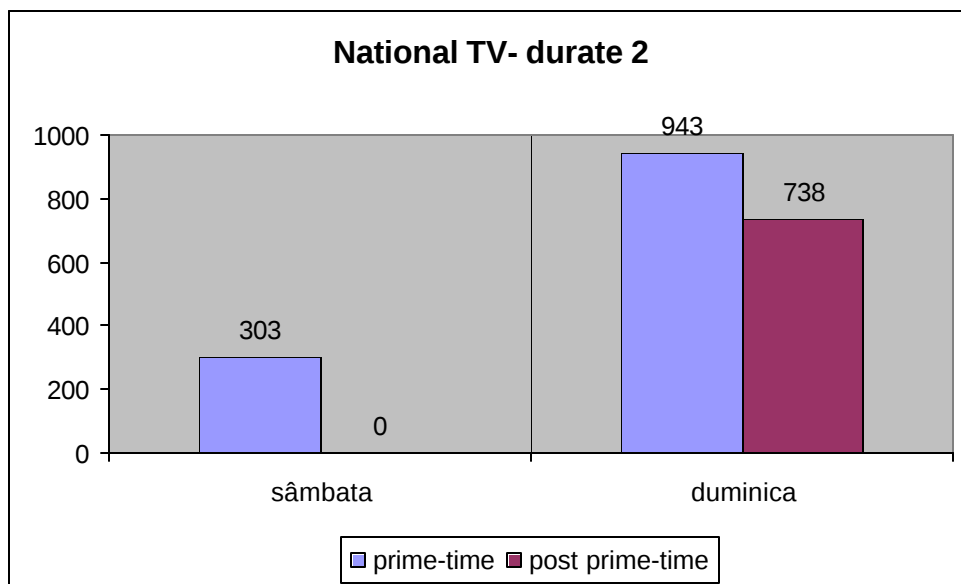
Nici în ceea ce privește duratele, nu se poate spune ceva cu caracter de regularitate, deoarece zilele de sâmbătă sunt foarte dezechilibrate în transmiterea violenței de tip ficțional (în prima săptămână fiind de 10 ori mai multă violență de acest tip decât în cea de-a doua). Putem remarca însă, faptul că datele adunate ziua de duminică sunt mult mai echilibrate, ceea ce ne face să credem că această valoare medie este cea la care se plasează, în general, durata violenței ficționale pe respectivul canal în zilele de duminică.





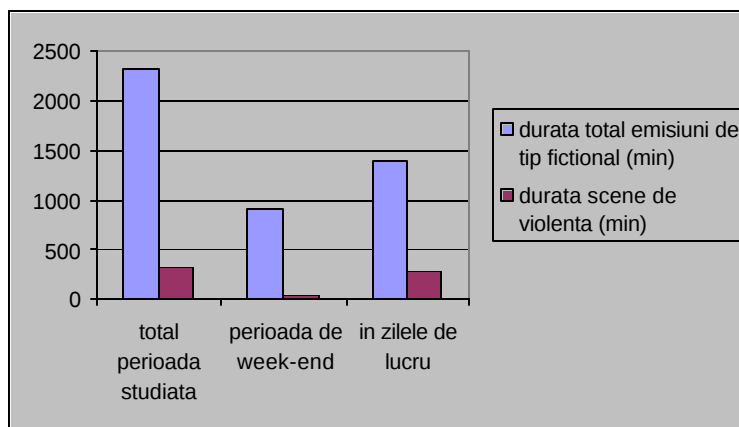
Pentru ambele săptămâni monitorizate, în zilele de sâmbata canalul National TV a difuzat violența fictională doar în perioada prime-time-ului, în timp ce, în zilele de duminică, aceasta a apărut atât în prime-time, cât și post prime-time. Alte chestiuni de ordin general nu mai putem identifica, remarcând în schimb faptul că, pentru fiecare săptămână în parte, structura distribuției violenței pe fiecare din cele două zile de week-end diferă.



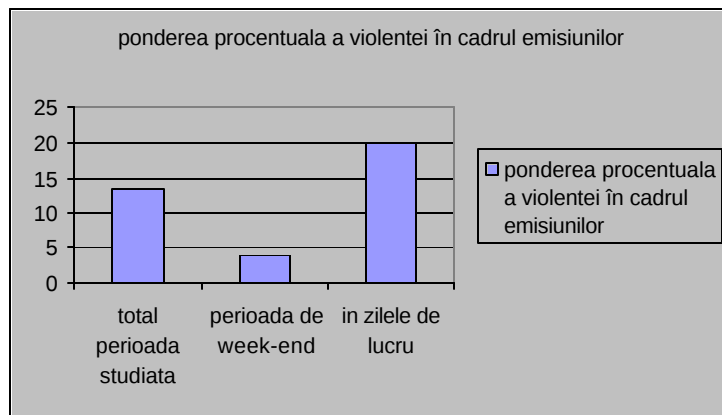


PRIMA TV

Ultimul canal TV generalist aflat în esantionul nostru, Prima TV, se afla la egalitate cu National TV (cu 2324 minute), plasându-se deci, și el, în fruntea clasamentului, în ceea ce privește durata de emisiuni de tip fictional transmise în perioada în care s-a realizat cercetarea. Ca durata de transmitere efectivă a scenelor de violență fictională, Prima se afla pe locul doi, în urma National-ului. Mai mult, se diferențiază de acesta din urmă și în ceea ce privește repartitia duratelor pe perioada de week-end și în afara acesteia, așa cum se poate observa și din graficul de mai jos:

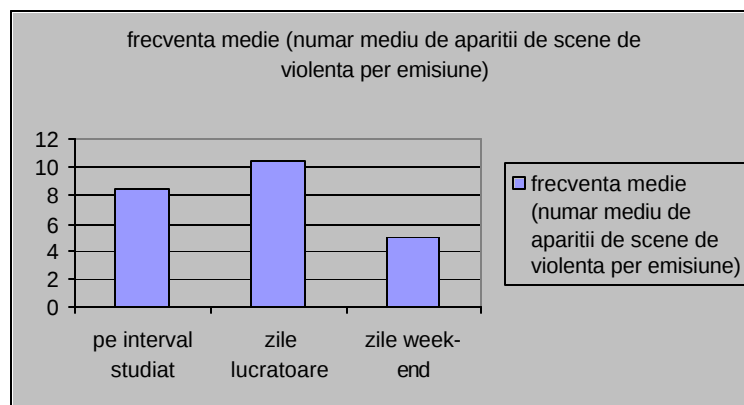


Nici ca pondere a violenței în cadrul emisiunilor, Prima nu se afla în fruntea clasamentului, per întreaga perioadă a esantionului, ponderea medie a violenței, ca durată, fiind întrecută de National TV și Antena 1, și urmată de TVR1, PRO TV, TVR2 și B1 TV. Ca tendință a modului de mediatizare a violenței fictionale, Prima TV se aseamănă cu TVR2, PRO TV și Antena 1, toate manifestând o tendință de a transmite o pondere mai mare a violenței fictionale în zilele de luni până vineri, față de perioada de week-end.



Trebuie remarcat însă faptul ca, atunci când spunem ca este mai multa violenta, ca pondere, în timpul zilelor de lucru, ne referim, în cazul canalului Prima la de 5,02 ori mai multa astfel de violenta. Din acest punct de vedere, Prima este cel mai dezechilibrat canal TV de tip generalist (am vazut mai sus ca Antena 1, cu raportul de 1,07 între ponderea violentei din week-end fata de cea din timpul saptamânii este cel mai echilibrat).

Si în cazul structurarii frecventelor medii pe cele doua intervale de timp, Prima TV se aseamana cu TVR2, PRO TV si Antena 1, din nou existând tendinta difuzarii violentei fictionale mult mai frecventa în zilele lucratoare fata de zilele de week-end.

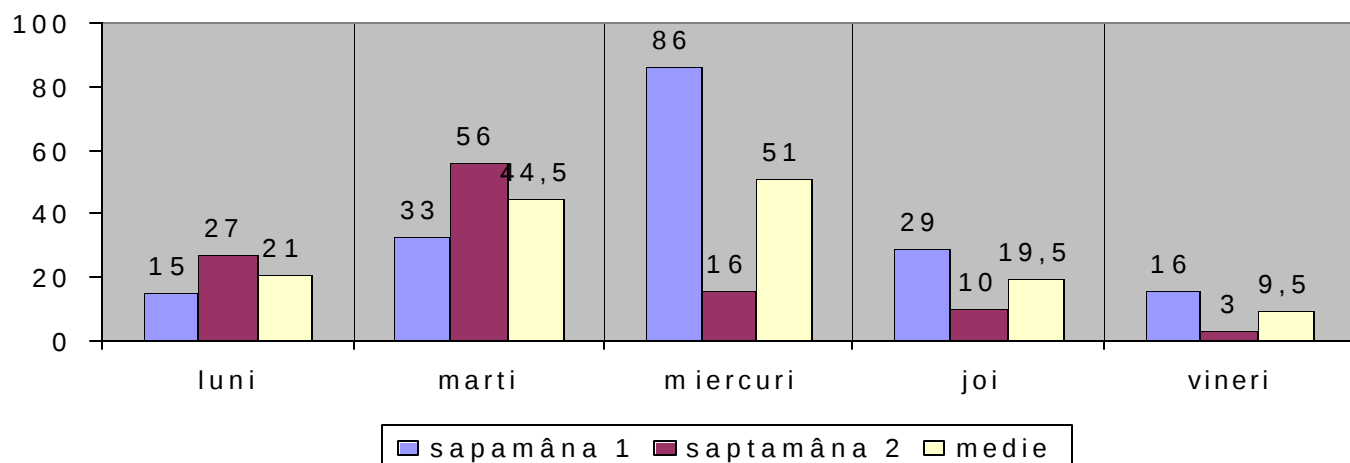


Astfel, daca în zilele lucratoare canalul Prima TV difuzeaza emisiuni de tip fictional care au, în medie 10,39 scene de violenta, în perioada week-end-ului, emisiunile sunt în mod sensibil mai putin violente, având, în medie, 4,93 scene de violenta. Desi pare o frecventa medie de difuzare a violentei foarte scazuta, în cadrul zilelor de week-end, în cazul canalului Prima, totusi nu este cel mai „soft” canal generalist din acest punct de vedere, fiind întrecut de TVR2 care difuzeaza, în aceiasi perioada doar, aproximativ, 2,41 scene de violenta per emisiune de tip fictional. Abia apoi urmeaza Prima, la mare diferenta urmeaza PRO TV-ul, Antena 1 si TVR1, la egalitate acestea doua, B1 TV si, în coada listei, National, care transmite cele mai violente, din punctul de vedere al frecventelor, emisiuni fictionale (având în medie 29,25 de scene de violenta per emisiune!).

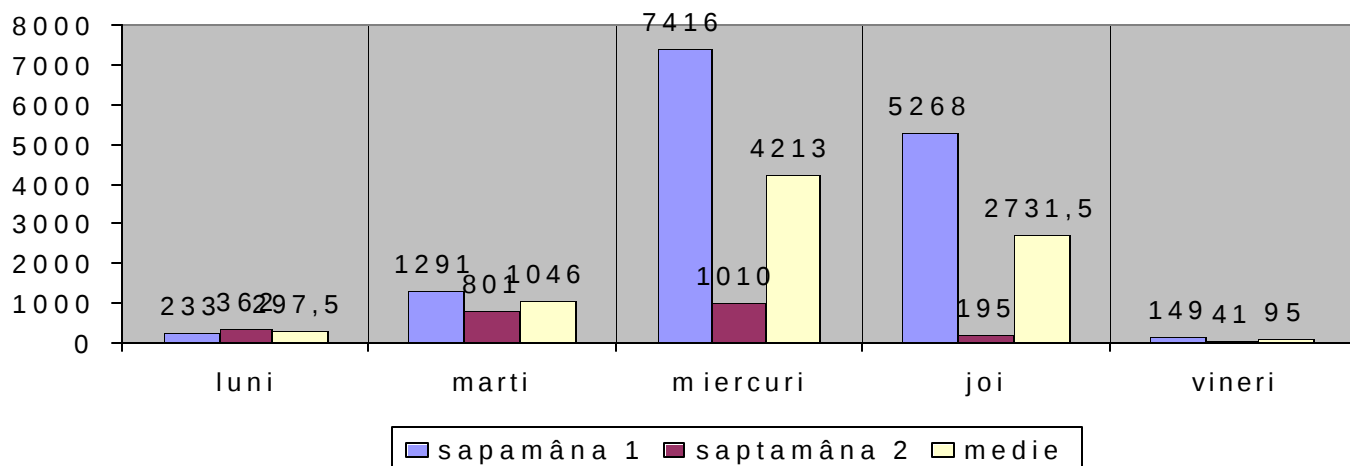
Analiza pe zile

- Pentru zilele lucratoare

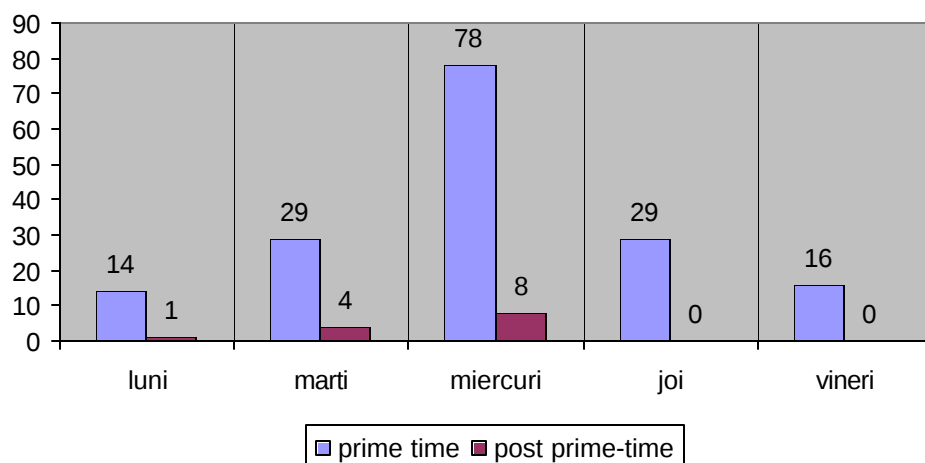
Prima TV- frecventa scenelor de violenta



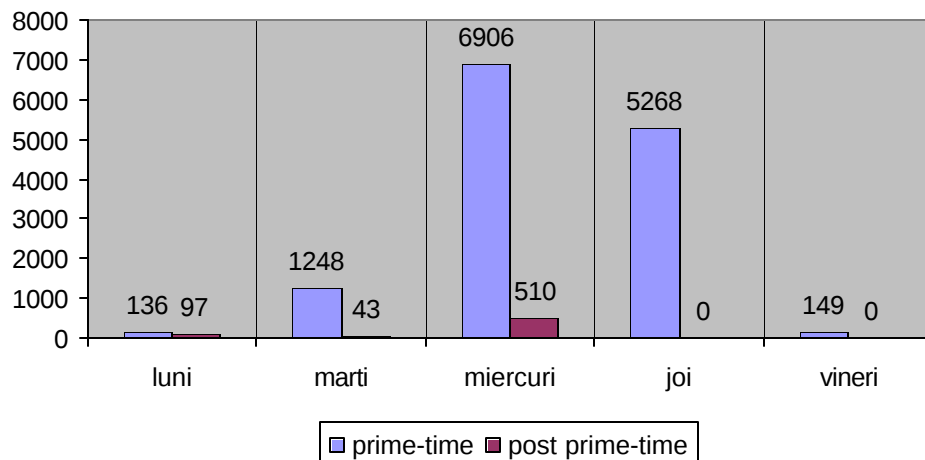
Prima TV- durata scenelor de violenta



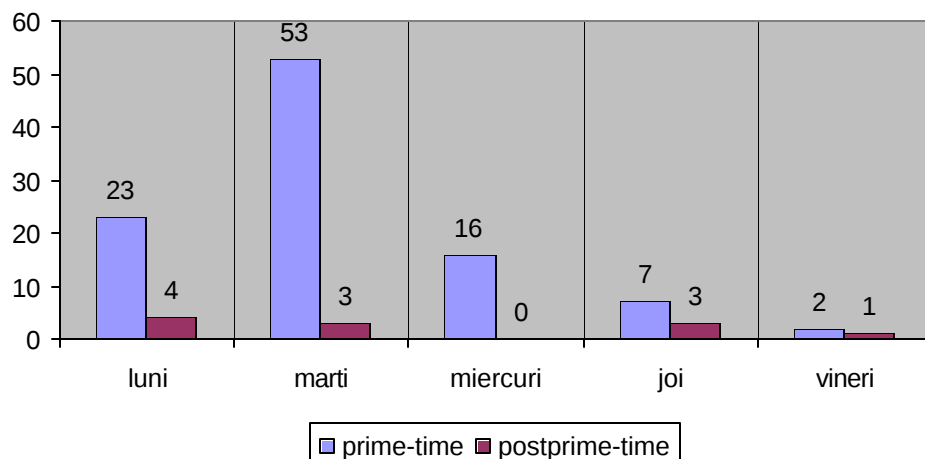
Prima TV- frecventa saptamâna 1



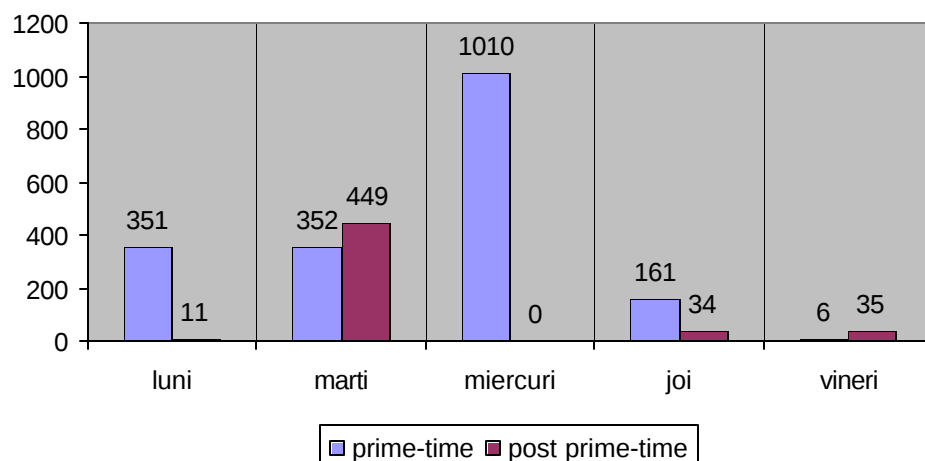
Prima TV- durata săptămâna 1



Prima TV- frecventa săptămâna 2

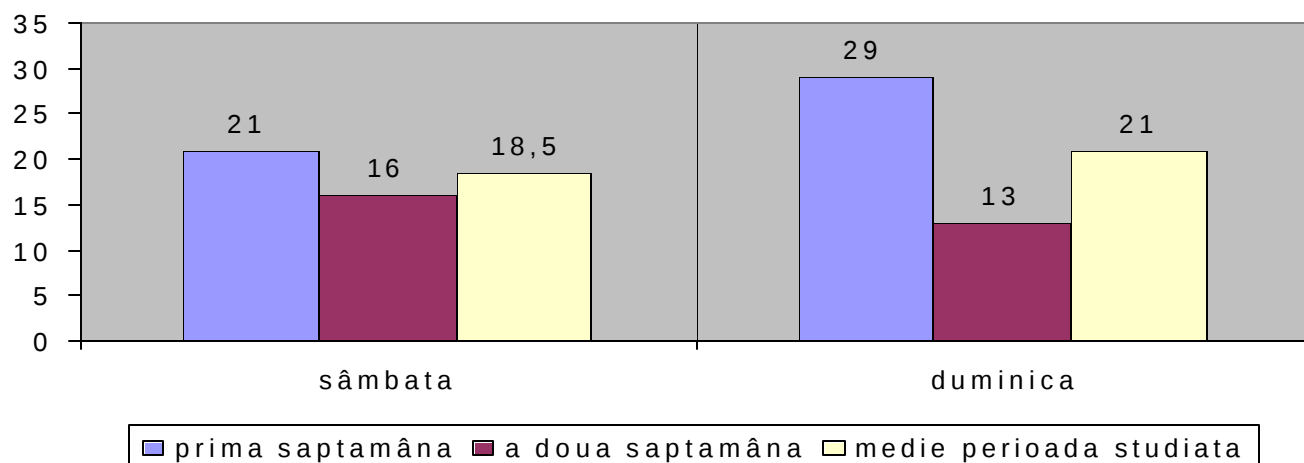


Prima TV- durata săptămâna 2

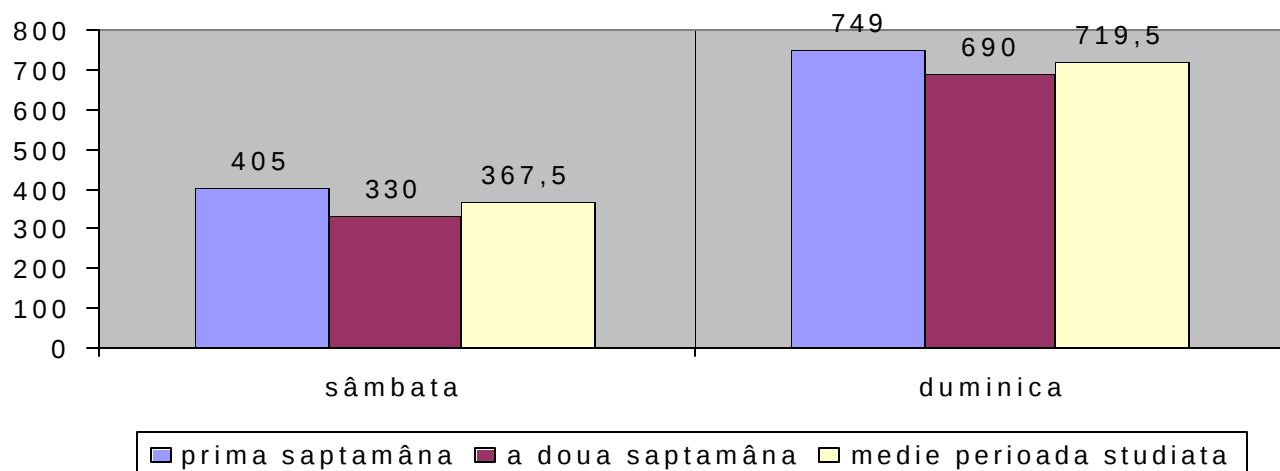


- Pentru perioada de week-end

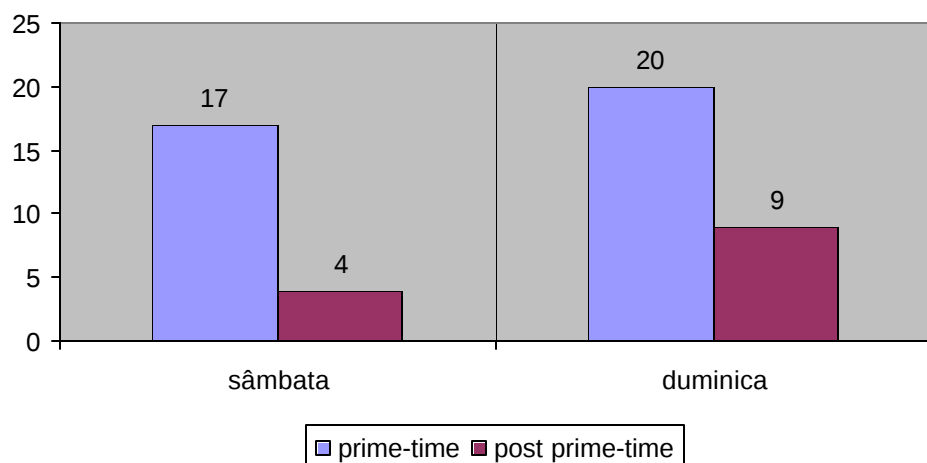
Prima TV- frecvente



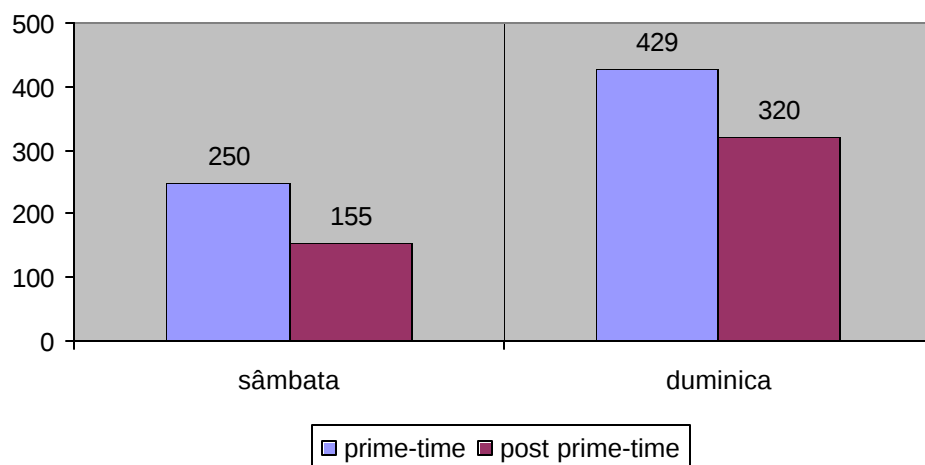
Prima TV- durate



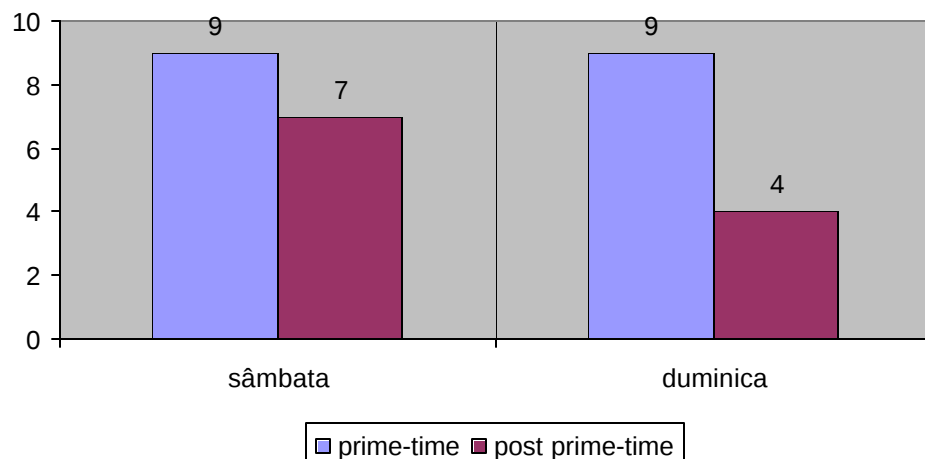
Prima TV- frecvente 1



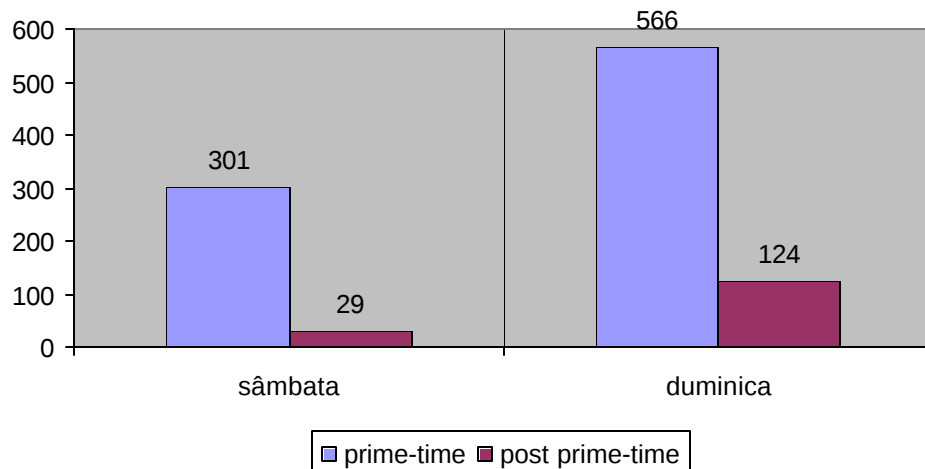
Prima TV- durate 1



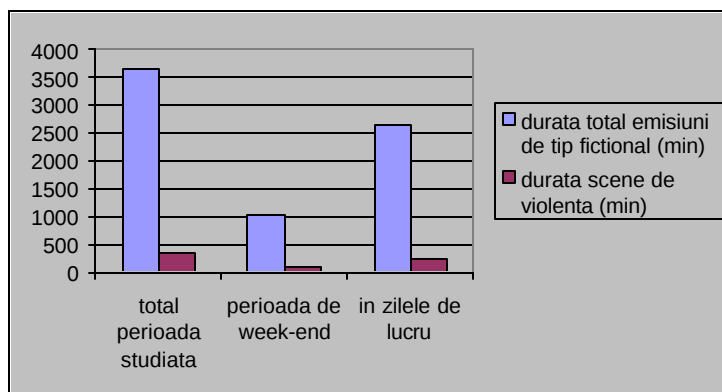
Prima TV- frecvente 2



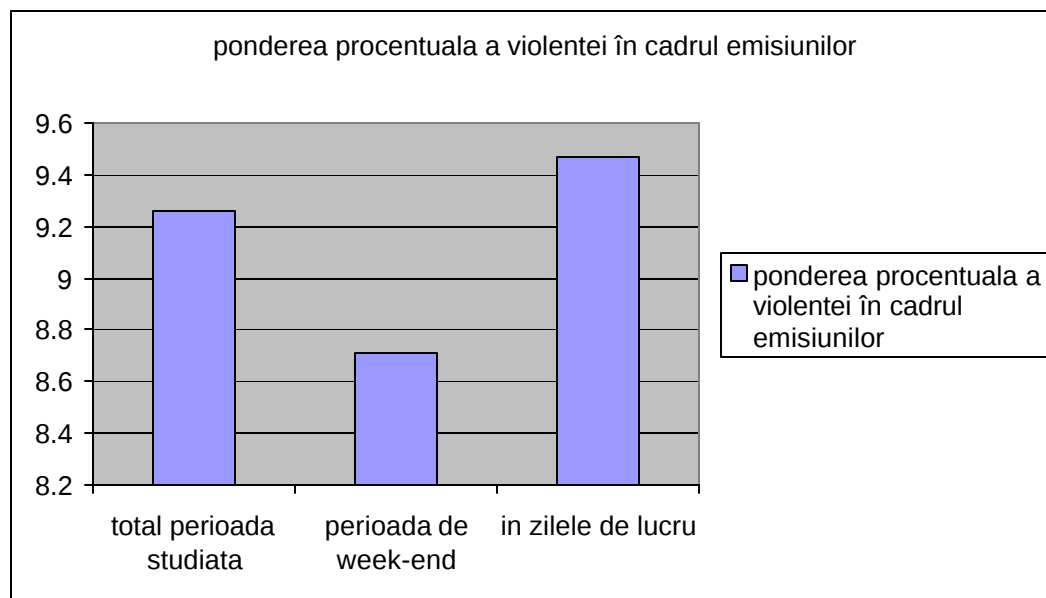
Prima TV- durate 2



Trecând acum de la canalele TV generaliste la canalele „specializate”, -tematice, cum le numeste Dominique Wolton (si pe care, acesta din urma le denunta⁵ ca fiind atomizante la nivel social, realizând o „ghetoizare” a publicului) datele despre violenta fictionala se modifica, cum este si normal, în functie de specificul canalului. Astfel ca nu ne mira, data fiind identitatea asumata a canalului, faptul ca Acasa TV are cea mai mare durata de transmitere a emisiunilor de tipul care ne intereseaza la acest nivel, însumând, pentru perioada monitorizata 3629 de minute. Dintre acestea, 336 de minute sunt cu continut violent, repartitia lor pe cele doua perioade aratând în felul urmator:

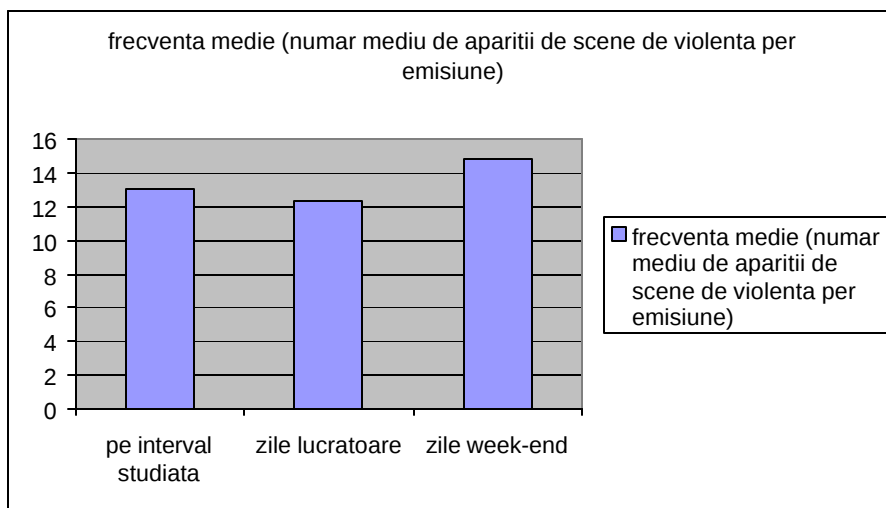


Ca pondere procentuala a duratei violentei fictionale din durata medie a unei emisiuni, canalul Acasa este comparabil cu televiziunile generaliste, fiind (cu 9,25% pondere a violentei) undeva spre mijlocul palierului (care se întinde de la B1TV, cu media de 4,73 % pondere a violentei / durata emisiune, la Antena 1 care transmite în medie 18,49% scene de violenta din emisiuni de tip fictional). Din punct de vedere al echilibrului cu care acest canal mediatizeaza violenta fictionala, în mod diferentiat, pe perioada de week-end si în timpul zilelor lucratoare, valoarea raportului arata ca avem de-a face cu un canal echilibrat, în care, în zilele de lucru este prezenta de 1,08 ori mai multa violenta fictionala decât la sfârșitul saptamânii, ceea ce poate fi considerat, fiind un raport aproape unitar, neglijabil.



⁵ Dominique Wolton, *Eloge du grand public*, Flammarion, 1990.

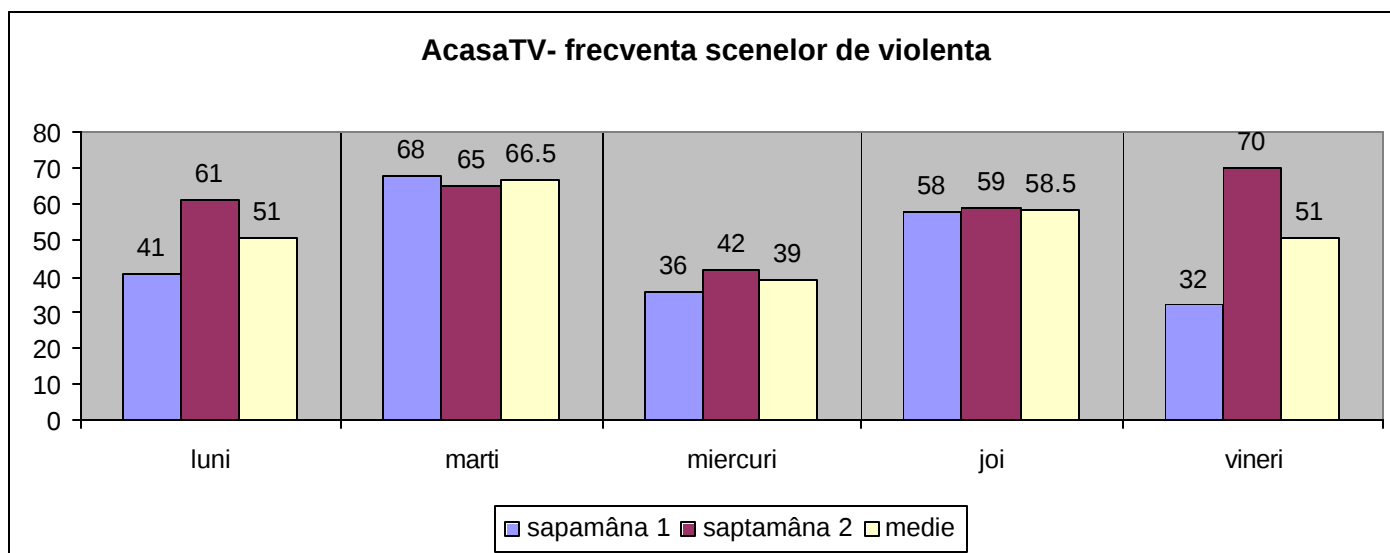
Ca frecventa medie a scenelor de violenta din timpul unei emisiuni, din nou situatia este oarecum comparabila cu cea întâlnita în cazul emisiunilor de tip fictional difuzate de televiziunile generaliste, având, pentru întreaga perioada monitorizata, o valoare ce o plaseaza la mijlocul intervalului între care s-a gasit, în urma monitorizarii, ca variaza frecventa violentei fictionale pe respectivele canale. Ceea ce este interesant de observat la acest canal este faptul ca daca, în ceea ce priveste ponderea violentei per emisiune, în zilele de lucru, aceasta are o valoare mai mare, desi doar usor mai mare, totusi, în ceea ce priveste frecventa scenelor de violenta fictionala per emisiune, zilele lucratoare sunt cele în care se întâlnesc cele mai violente emisiuni (adica cu cele mai multe scene violente/emisiune).



Mai mult, daca ar fi sa comparam raportul dintre frecvente, canalul Acasa nu se mai dovedeste la fel de echilibrat, emisiunile din timpul week-end-ului fiind având de 1,19 ori mai multe scene de violenta decât cele transmise în zilele lucratoare.

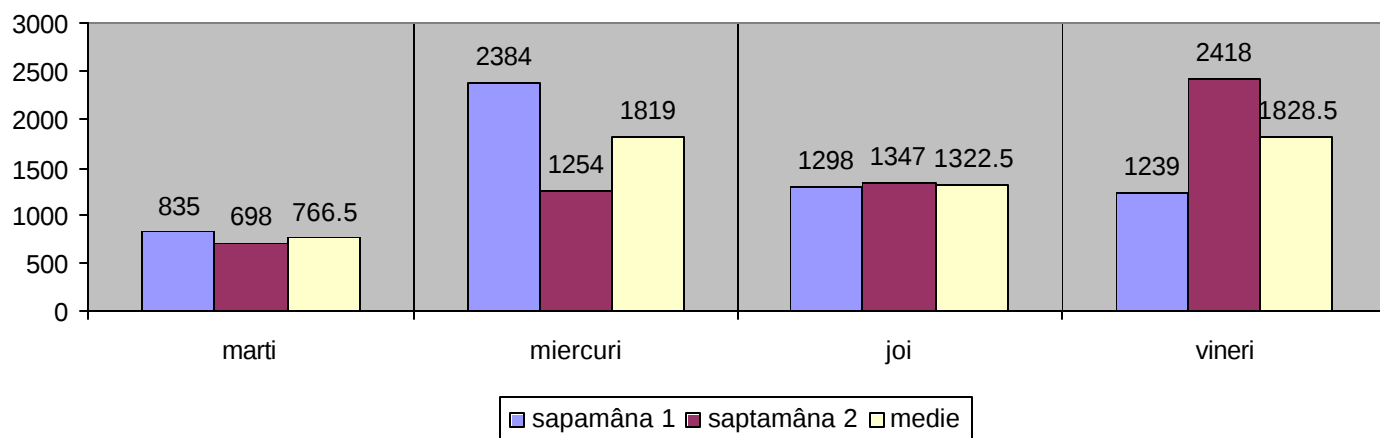
Analiza pe zile

- Pentru zilele lucratoare

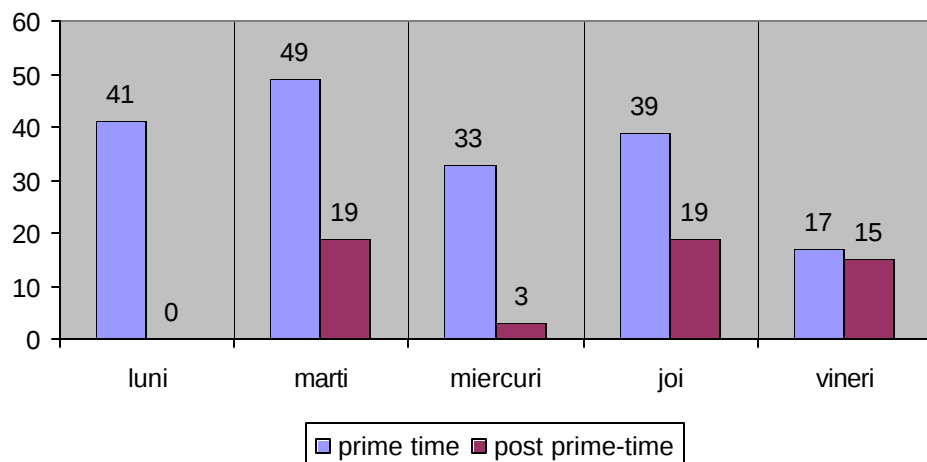


Analiza pe zile lucratoare a frecventei scenelor de violenta fictionala difuzate de canalul Acasa TV, ne indica faptul ca în zilele de marti miercuri si joi avem o grila relativ echilibrata, numarul de scene de violenta fiind cam în acelasi palier al valorilor, pentru fiecare din aceste zile, în cadrul celor doua saptamâni de monitorizare.

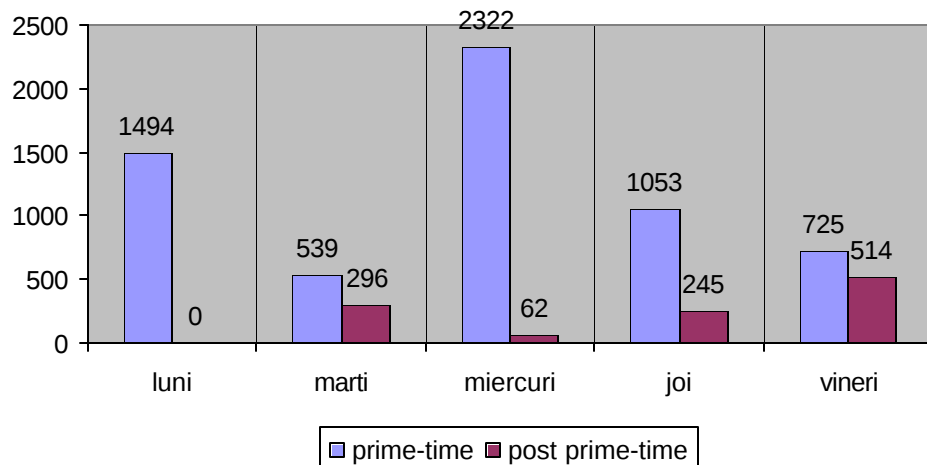
AcasaTV- durata scenelor de violenta



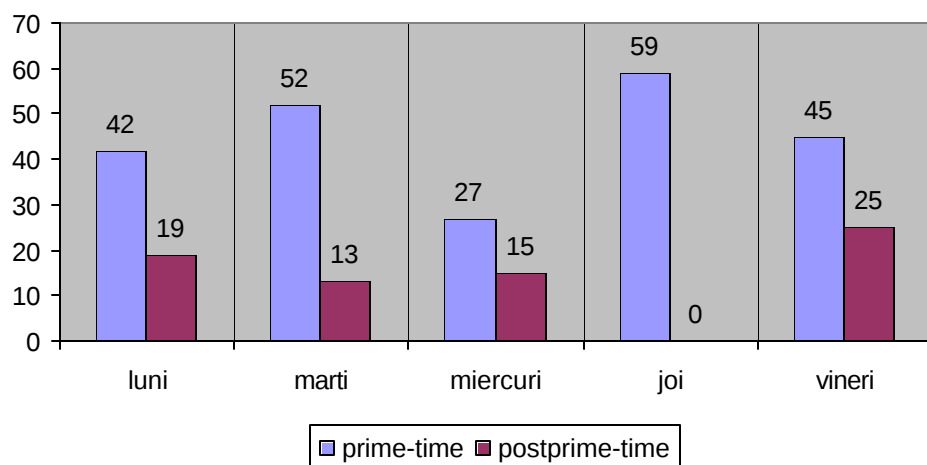
frecventa saptamâna 1



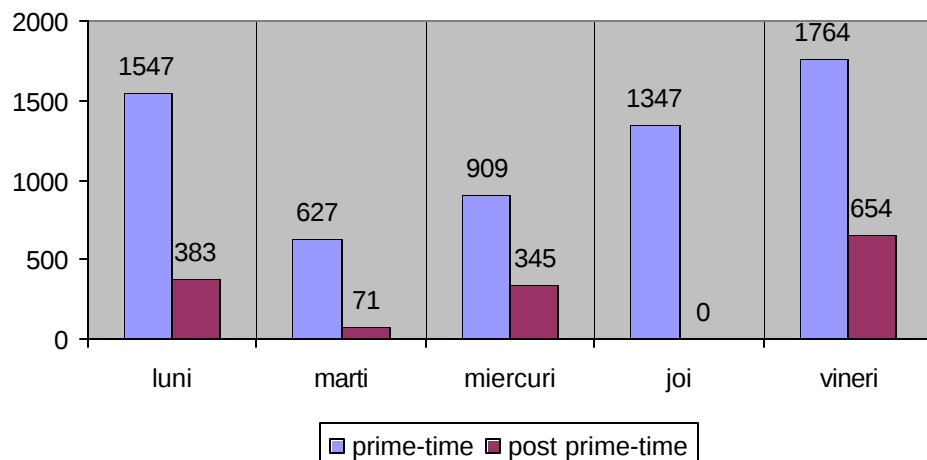
durata saptamâna 1



AcasaTV- frecventa saptamâna 2

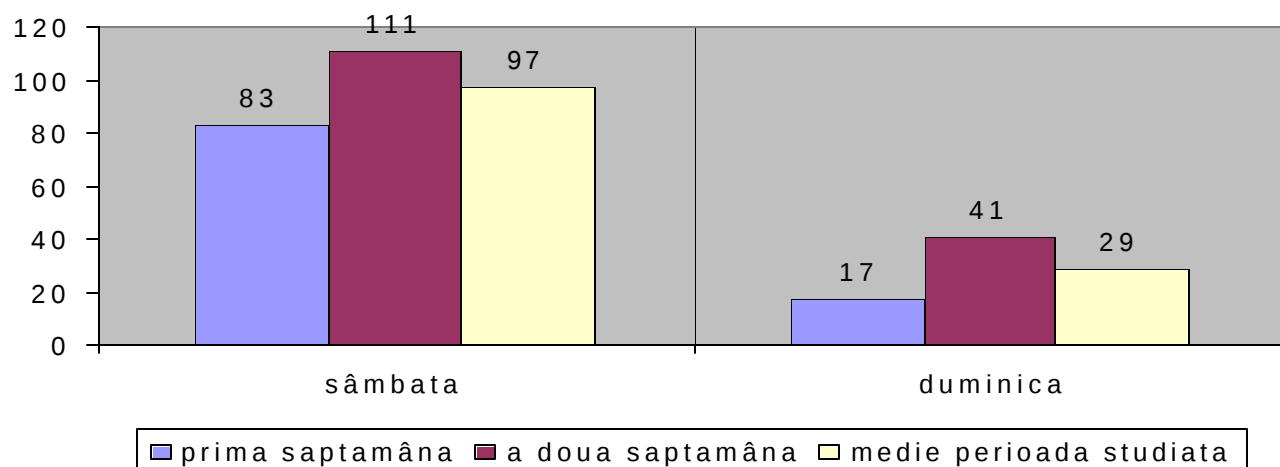


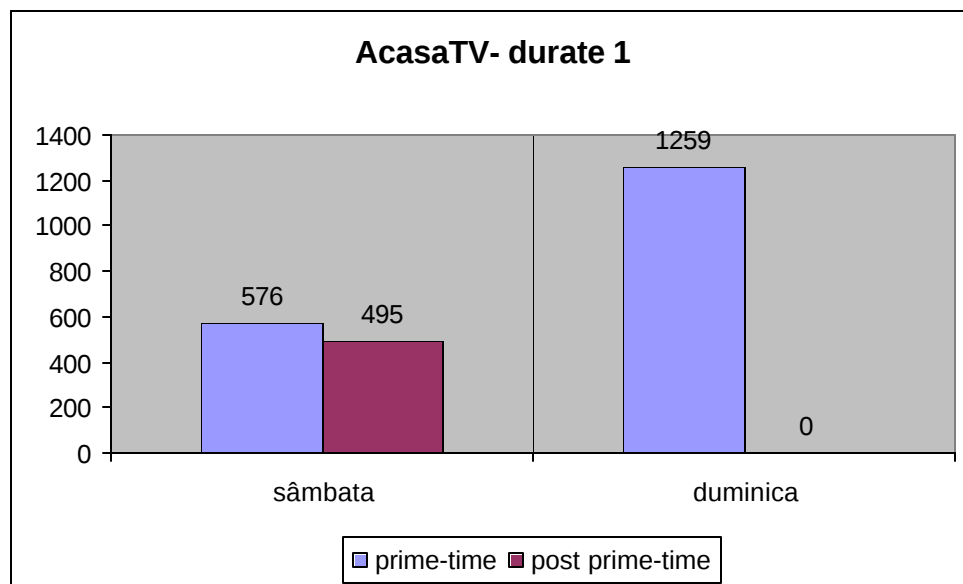
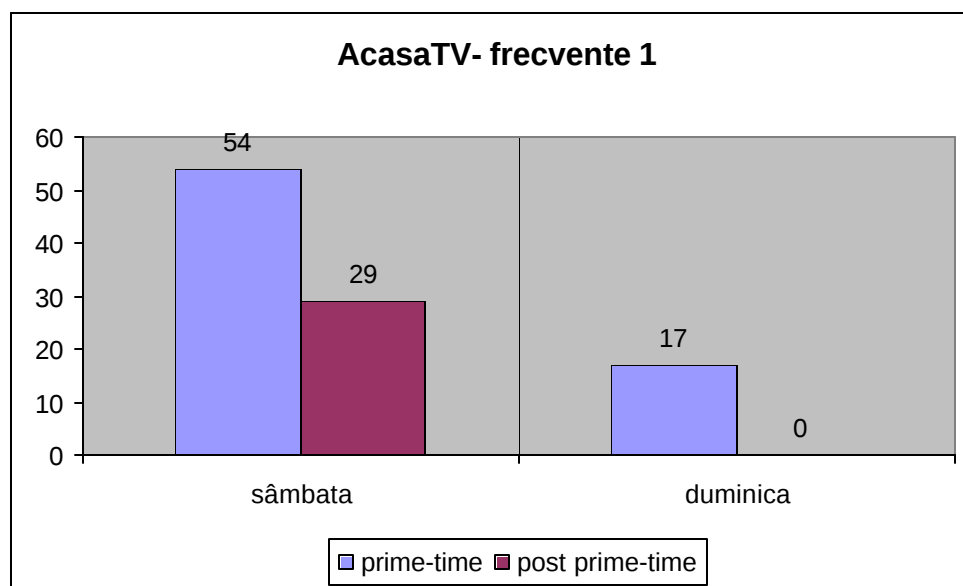
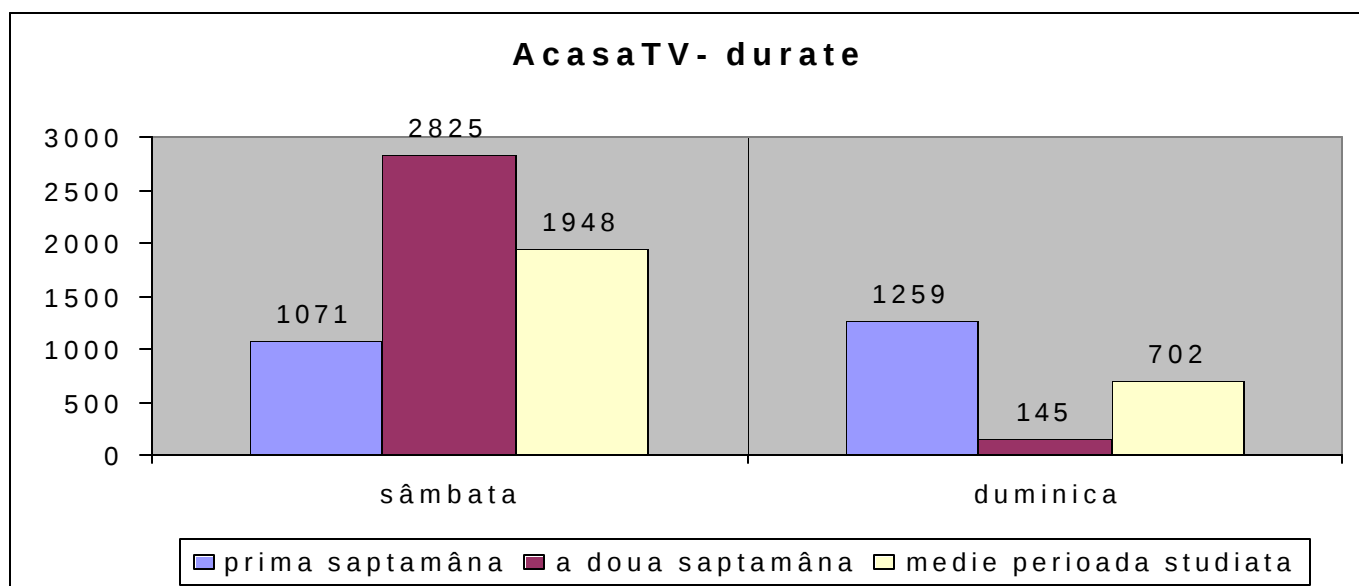
AcasaTV- durata saptamâna 2



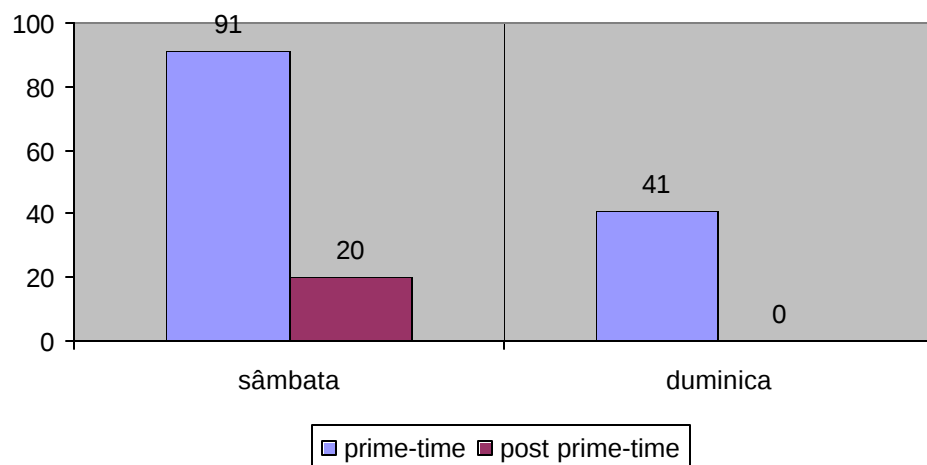
- Pentru perioada de week-end

AcasaT- frecvente

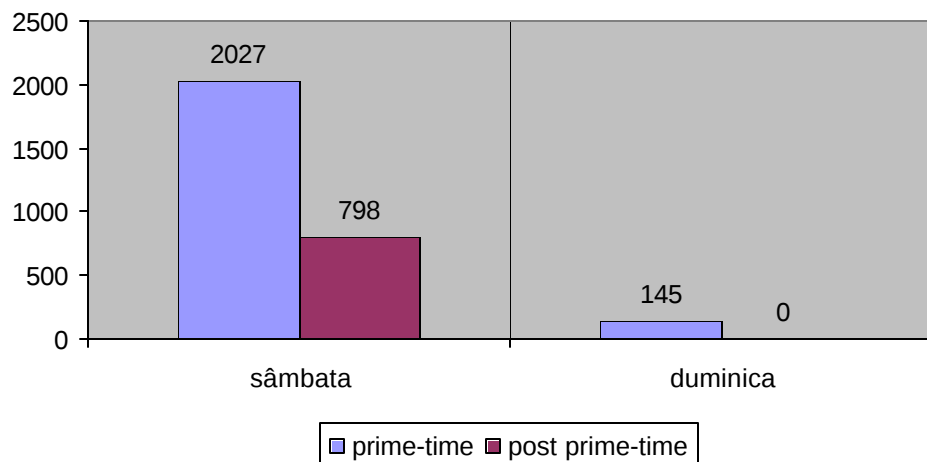




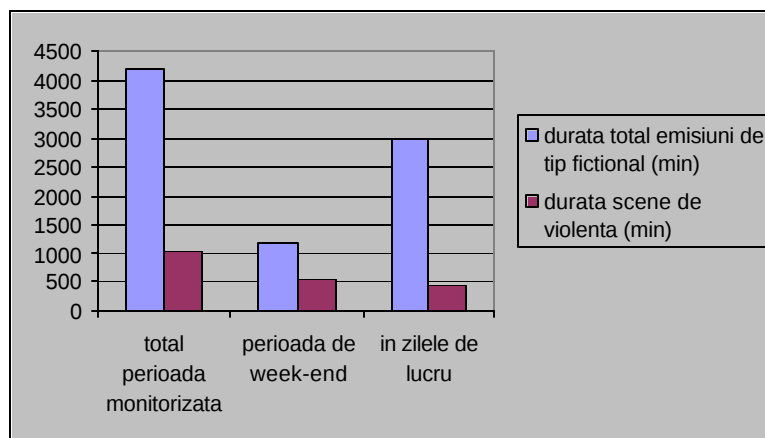
AcasaTV- frecvente 2



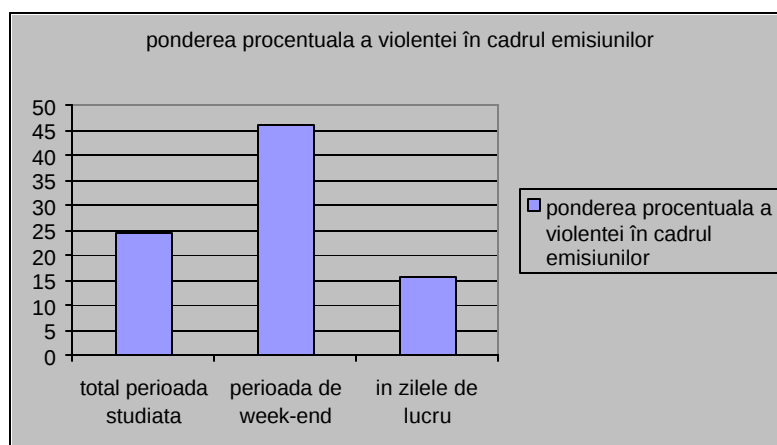
AcasaTV durate 2



Definit ca fiind tot un canal specializat, de data asta unul muzical, Atomic TV, are câțiva indicatori care îl evidențiază în peisajul canalelor monitorizate. Astfel, în primul rând are cea mai mare durată de transmitere a emisiunilor de tip fictional (fiind găsit cu 4200 de minute de emisiuni de acest tip). Dintre acestea aproape un sfert contin violenta, sub o forma sau alta. Distributia pe zile de lucru – zile de week-end a acestor minute de emisie generala si a minutelor de violenta arata în felul urmator:



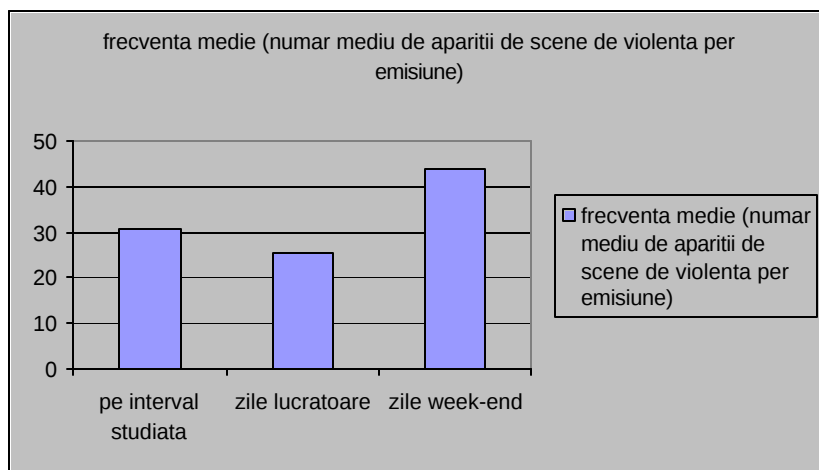
Dupa cum deja s-a putut intui din graficul de mai sus, ponderea violentei fictionale în cadrul duratei totale a unei emisiuni medii, variaza foarte mult între perioada de week-end si zilele de lucru, mergând chiar de la 15,43% durata violentei în cadrul unei emisiuni în zilele de lucru la 46,16% de violenta din durata unei emisiuni medii. Ca reprezentare grafica, aceasta variatie arata în felul urmator:



Astfel, cifra indicatorului care urmareste echilibru cu care canalul respectiv difuzeaza violenta în cele doua perioade ale esantionului nostru de timp, este, în cazul lui Atomic egala cu trei, ceea ce releva un canal dezechilibrat, care, în perioada de week-end transmite cu de trei ori mai multa violenta, ca durata, decât în restul zilelor. Nu putem sa nu observam faptul ca aceste cifre mari (aproape un sfert din timpul de emisie general, canalul Atomic transmite scene cu continut violent!) sunt cu atât mai îngrijoratoare cu cât, fiind un canal specializat, are un public tinta foarte bine definit, printre adolescenti si tineri, ceea ce face ca tocmai segmentul cel mai sensibil de populatie sa fie direct expus, chiar vizat!, de acest mesaj cu caracter prejudiciabil.

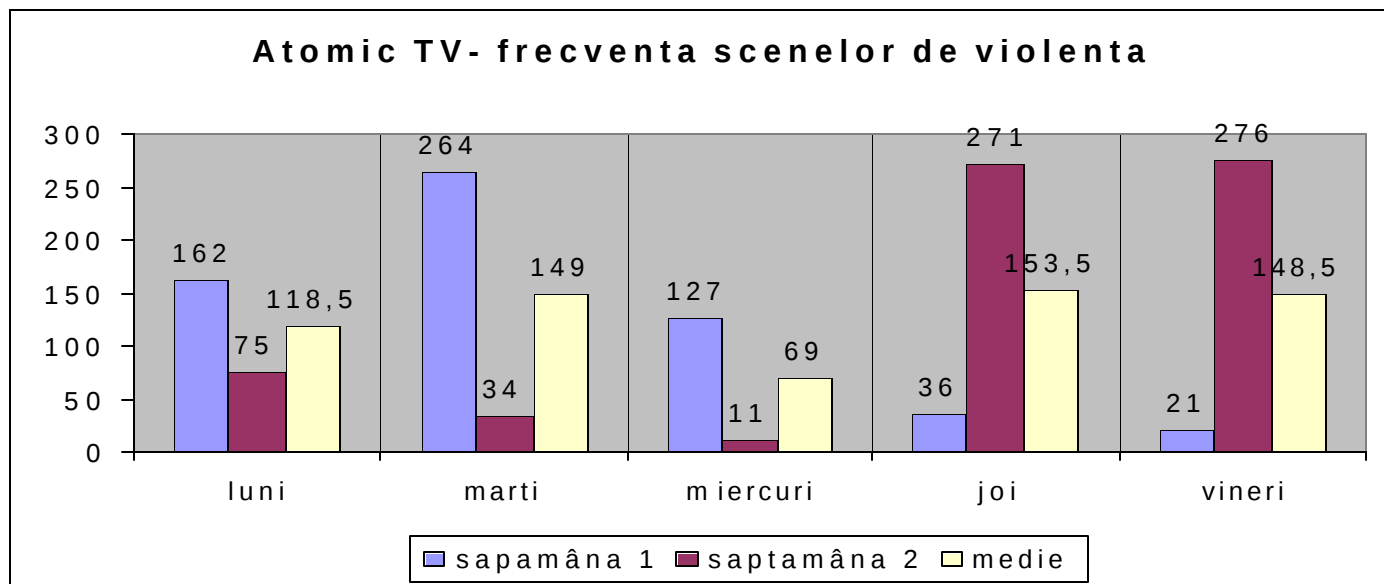
Si în ceea ce priveste frecventa scenelor violente în cadrul unei emisiuni medii, Atomic-ul se distanteaza mult de celelalte televiziuni, atât cele generaliste, cât si Acasa, ca televiziune tematica, având, în medie, pentru întreg intervalul monitorizat, 30,8 scene de violenta fictionala / emisiune. La fel ca în cazul

ponderilor, zilele de lucru sunt, si în ceea ce priveste frecventele, mult mai violente decât zilele lucratoare (cu 43,8 aparitii per emisiune, fata de 25,54 aparitii per emisiune).

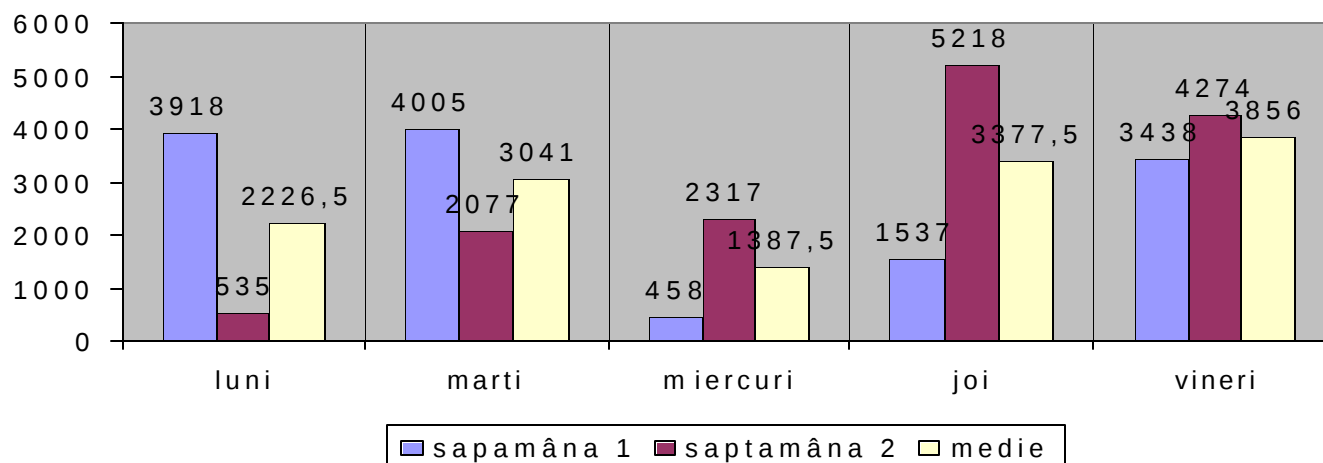


Analiza pe zile

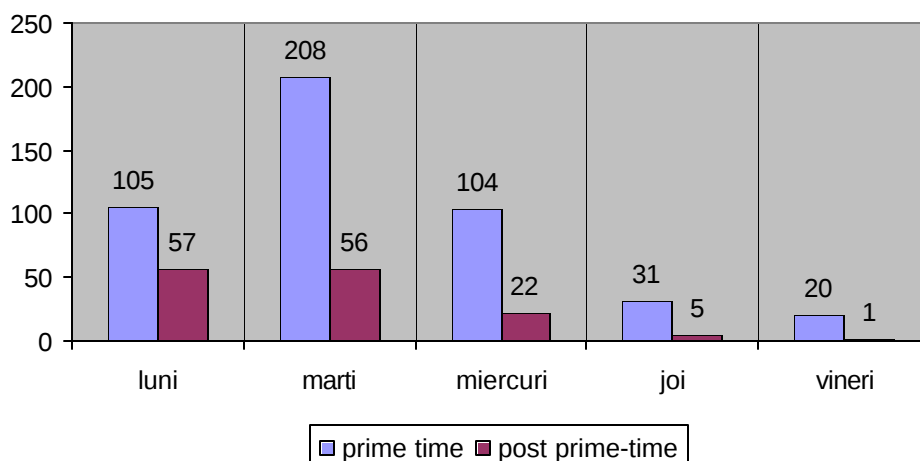
- Pentru zilele lucratoare



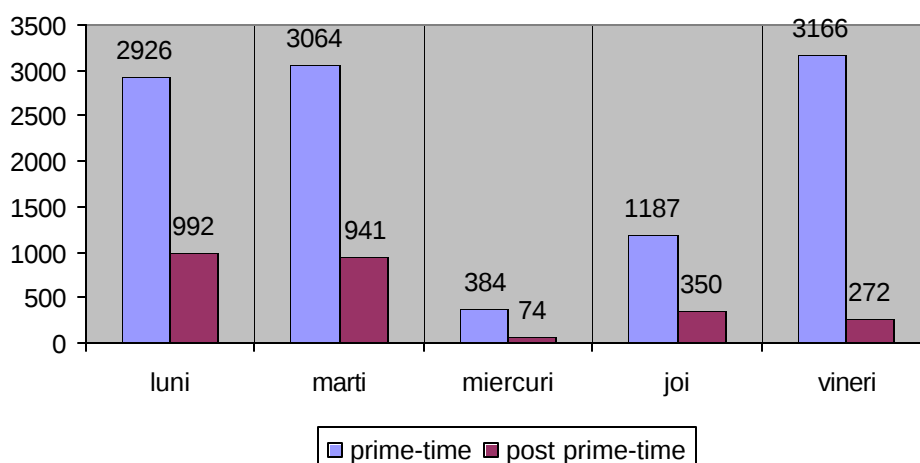
Atomic tv- durata scenelor de violenta

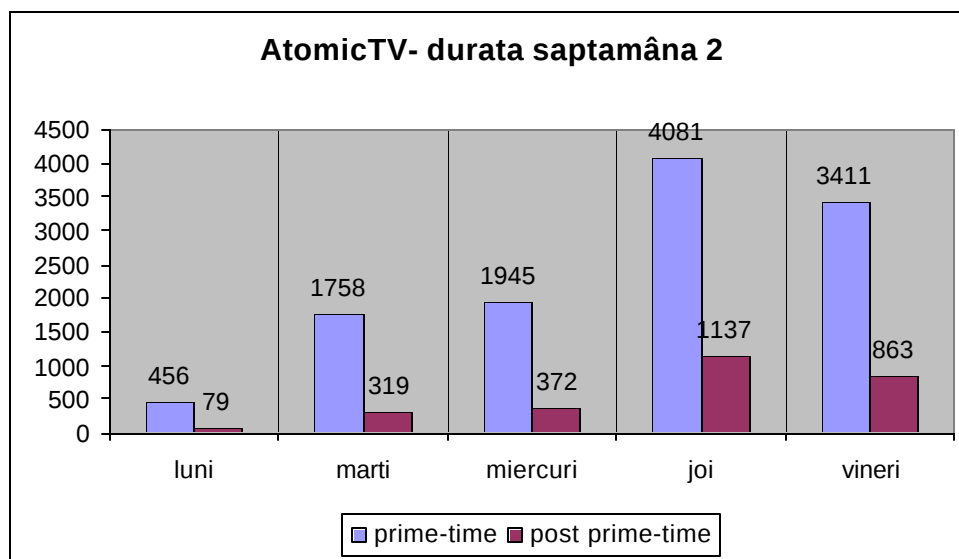
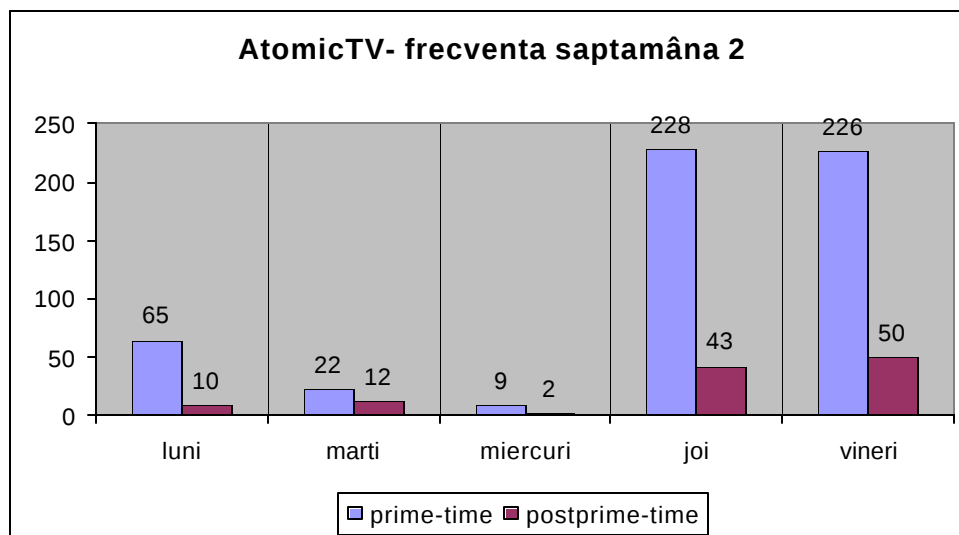


AtomicTV- frecventa saptamâna 1



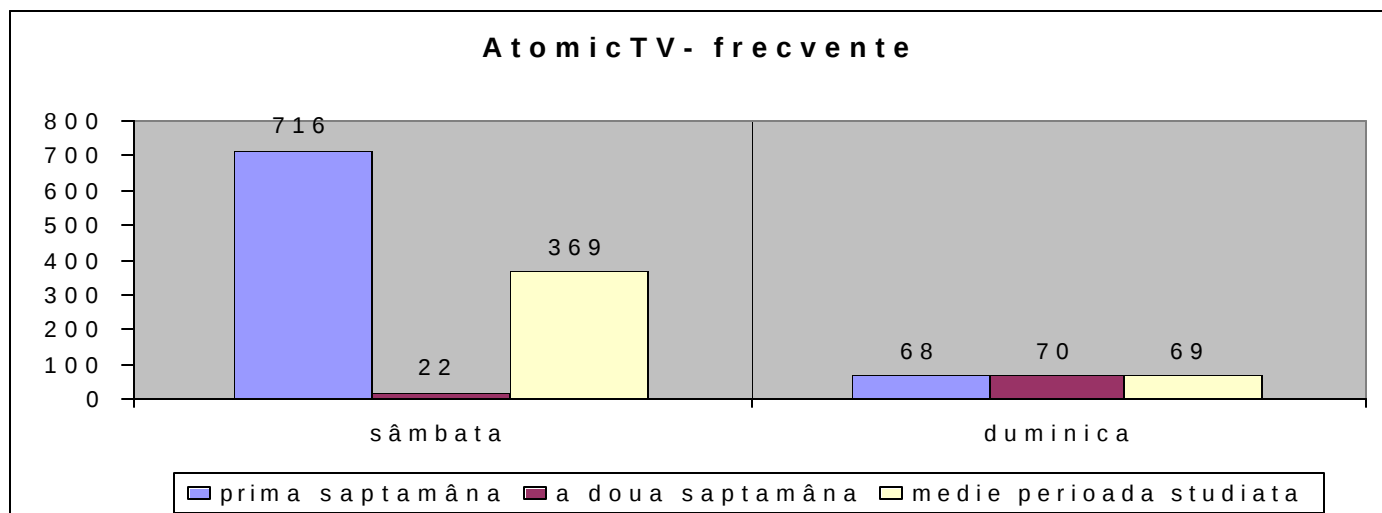
AtomicTV- durata saptamâna 1



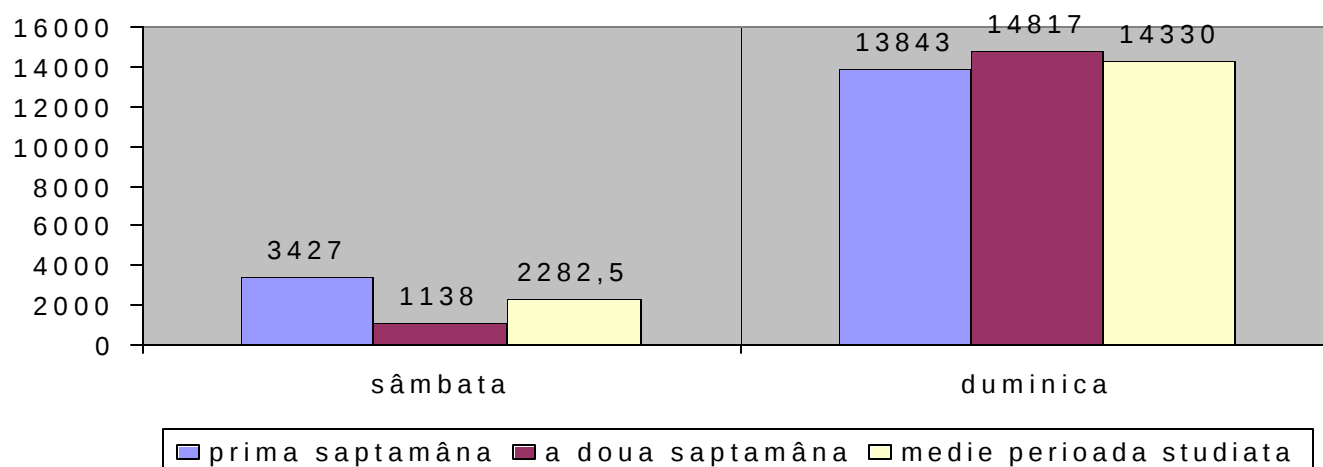


Canalul tematic Atomic TV se dovedeste a fi printre putinele canale, dintre cele monitorizate de noi, care, si în timpul zilelor lucratoare dar si în week-end difuzeaza violenta fictionala atât în prime-time cât si în post prime-time.

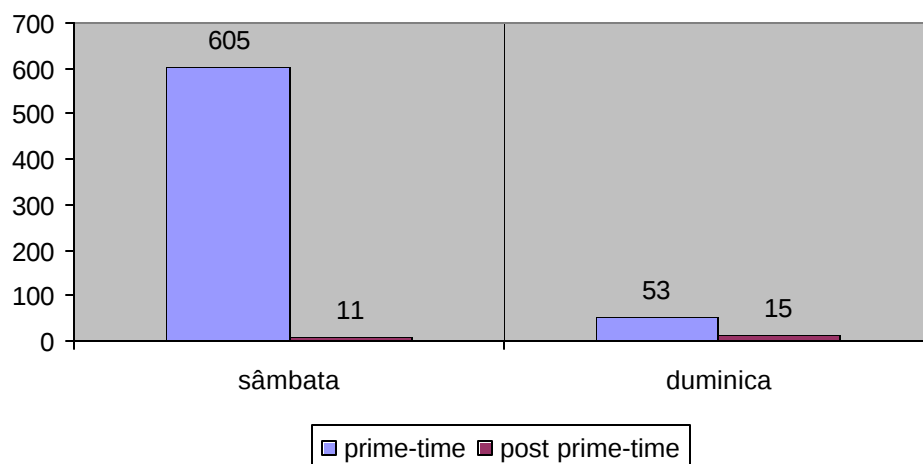
- Pentru perioada de week-end



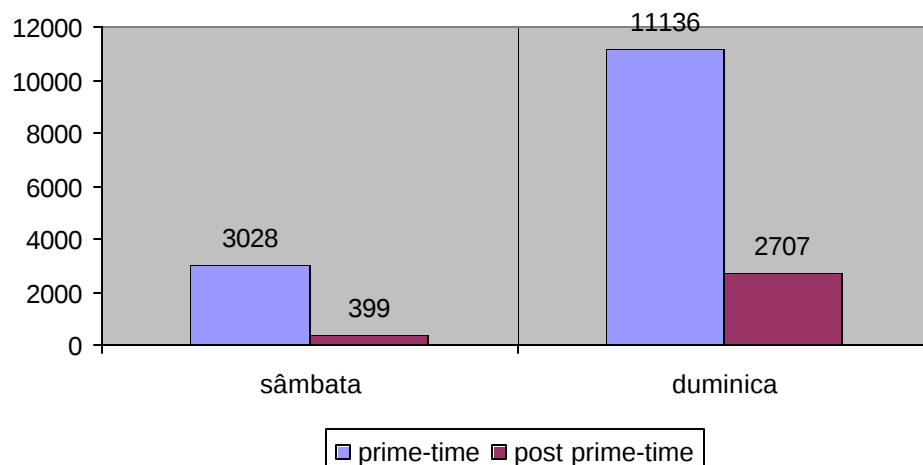
AtomicTV- durate

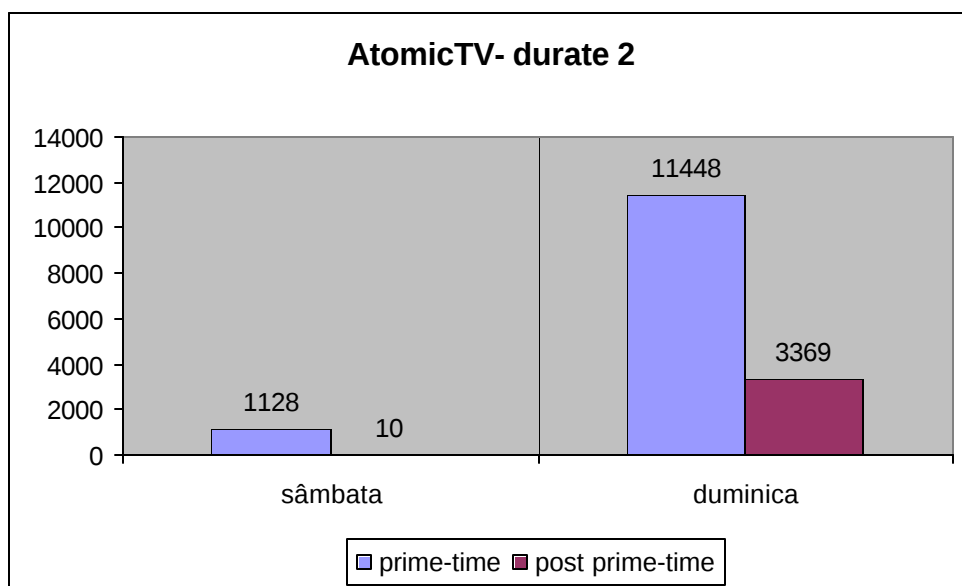
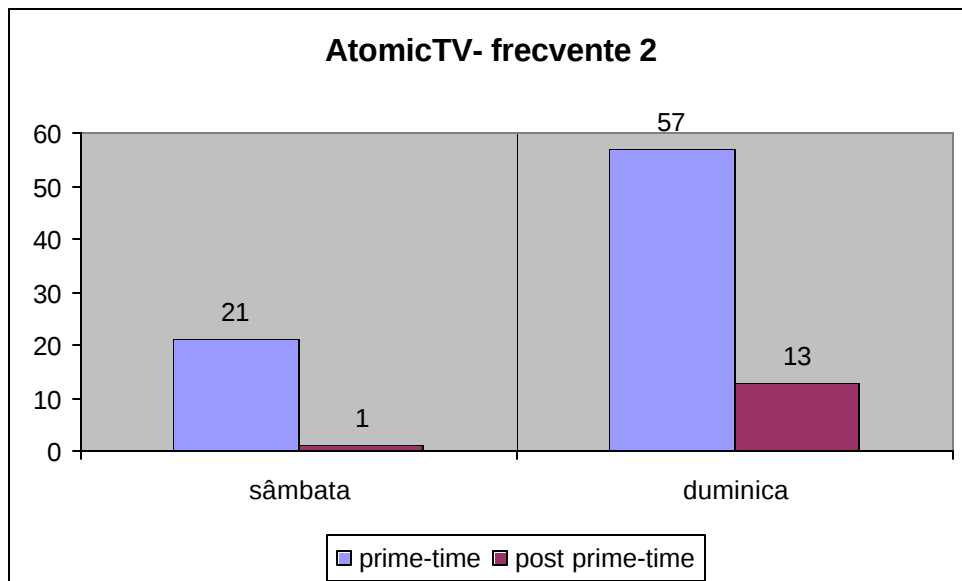


AtomicTV- frecvente 1



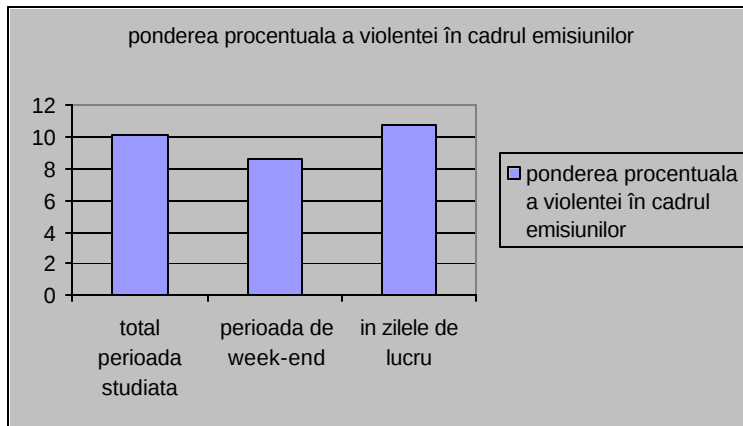
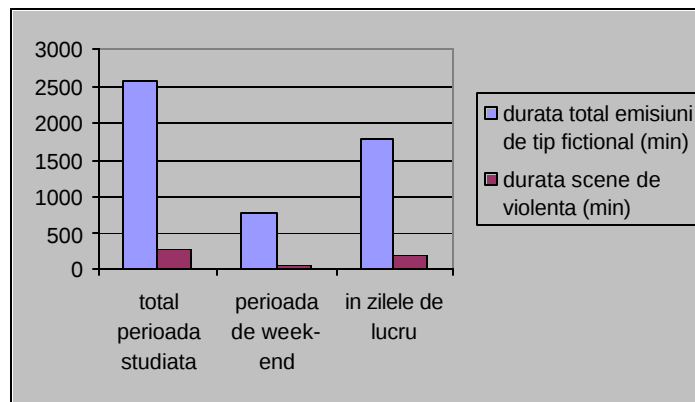
AtomicTV- durate 1





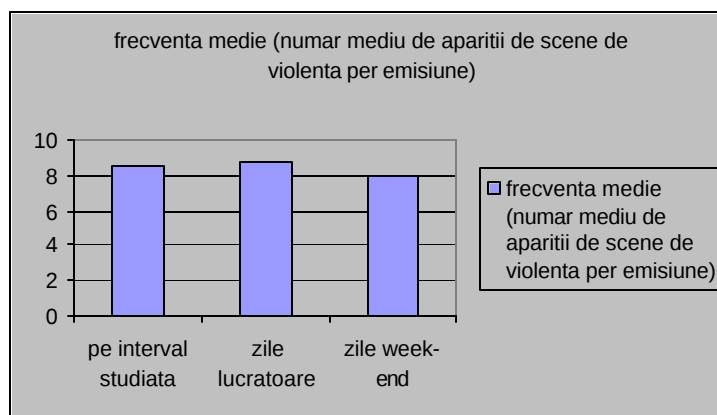
MTV

Ultimul canal cuprins în esantionul nostru este tot un canal muzical, fiind, din acest punct de vedere comparabil cu Atomic-ul analizat mai sus. Datele obținute în urma monitorizării releva însă existența unor diferențieri între cele două. Astfel ca MTV-ul transmite, pe lângă emisiuni de tip fictional, și emisiuni în care apar scene de violență reală. Din total perioada monitorizată (însușind 4200 minute), MTV transmite doar 2367 minute de emisiune în registrul fictionalului, dintre care 260 minute au conținut de violență. Repartiția pe cele două perioade care structurează esantionul nostru de timp este următoarea:



Si ca structura a repartizarii ponderii violentei fictionale pe cele doua intervale de timp, cazul MTV-ul difera de cel al Atomic-ului, transmitând mai multa violenta fictionala, ca pondere procentuala din durata emisiunilor, în zilele de lucru si mai putina în timpul week-end-ului. Diferenta este însa relativ mica, zilele de lucru fiind, pe acest palier, de 1,24 de ori mai violente decât celelalte zile.

Se pastreaza, în cazul MTV-ului aceiasi structura si în ceea ce priveste frecventa scenelor de violenta pentru cele doua perioade. Astfel ca zilele lucratoare sunt mai violente si ca frecventa a violentei, nu numai ca pondere, decât restul zilelor, anume, sunt mai violente de 1,10 ori. Se vede din aceasta ca, fie ca privim din perspectiva ponderii violentei în cadrul unei emisiuni medii, fie ca privim din perspectiva frecventei medii a violentei, canalul MTV este mult mai echilibrat în transmiterea diferentiata a violentei fictionale în cele doua intervale temporare decât canalul Atomic.

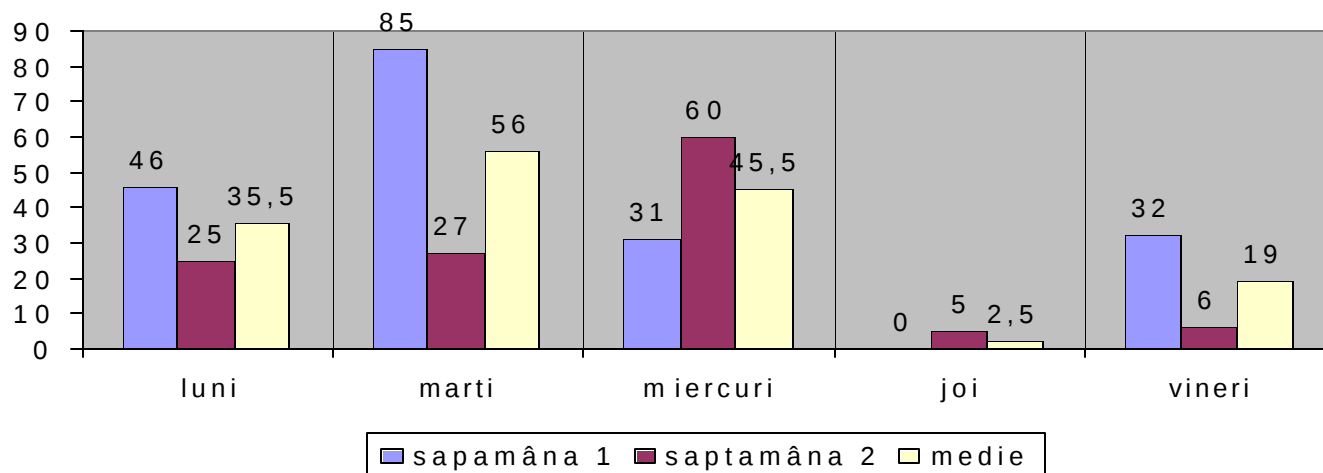


Datele obtinute în urma cercetarii au relevat astfel ca doua canale tematice, asemanatoare în ceea ce priveste identitatea declarata - ambele sunt canale muzicale - si percepute de catre public drept asemanatoare, sunt totusi foarte diferit ca si continut de violenta fictionala transmis.

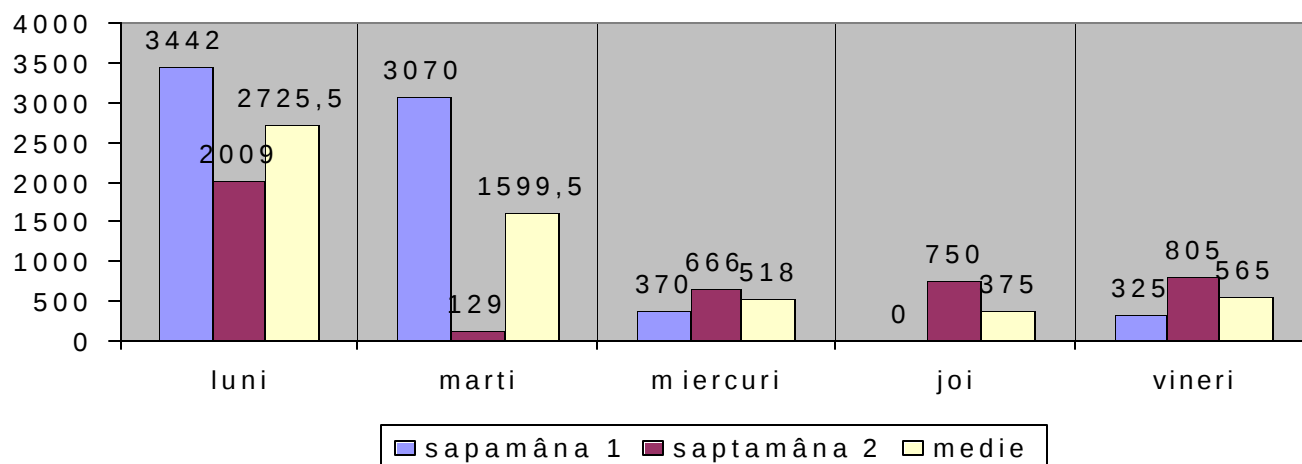
Analiza pe zile

- Pentru zilele lucratoare

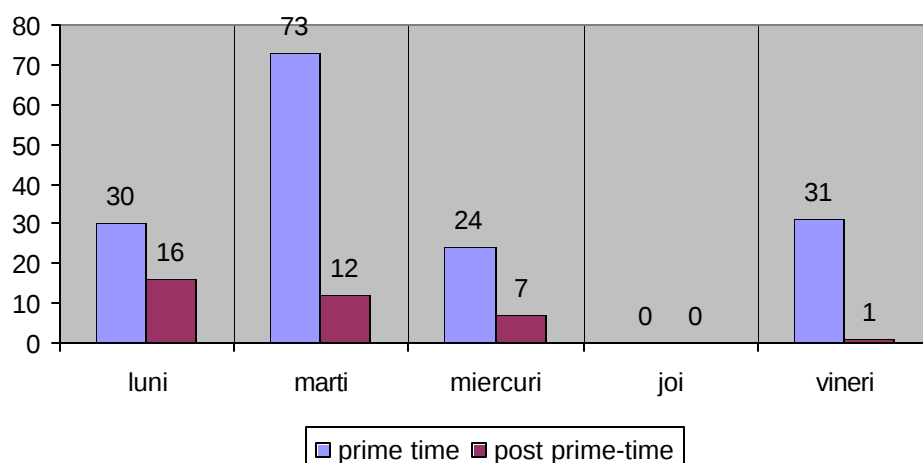
MTV- frecventa scenelor de violenta



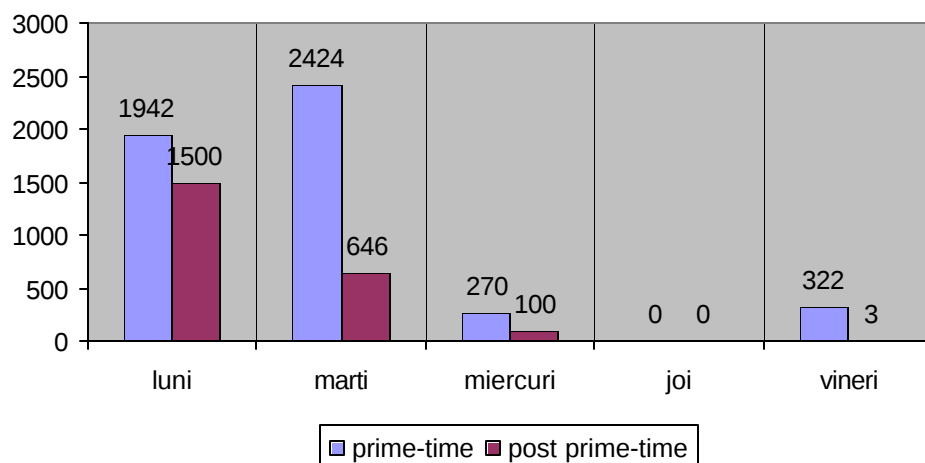
MTV- durata scenelor de violenta



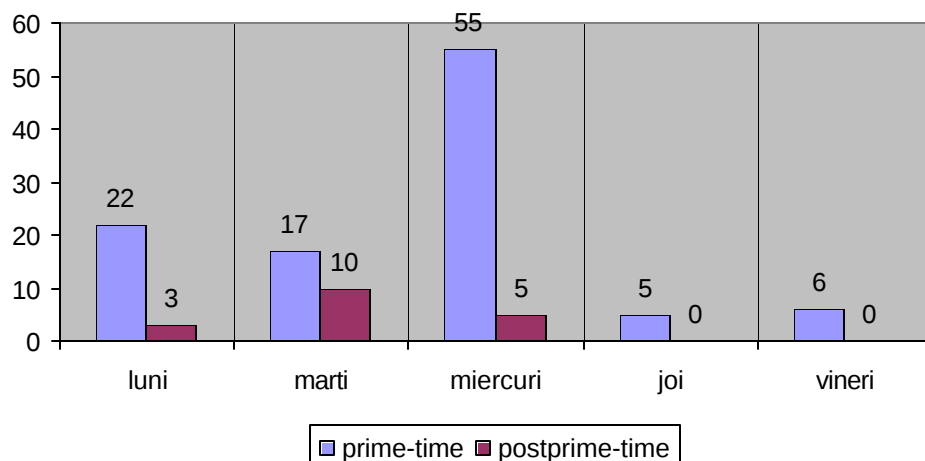
MTV- frecventa saptamâna 1



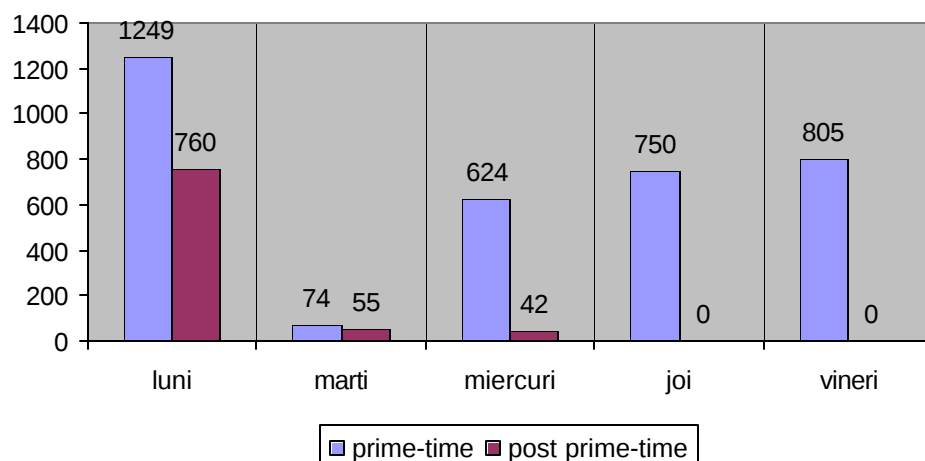
MTV- durata săptămâna 1



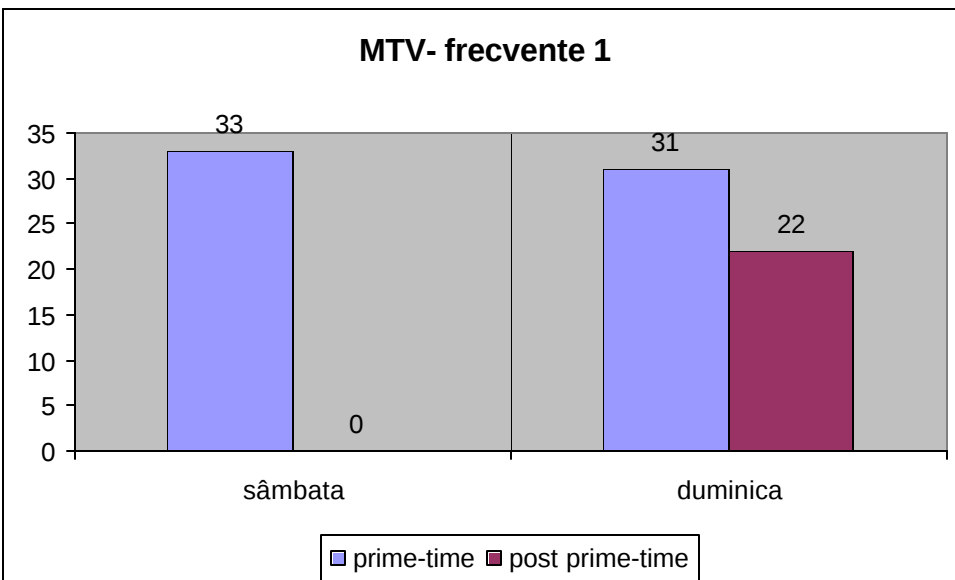
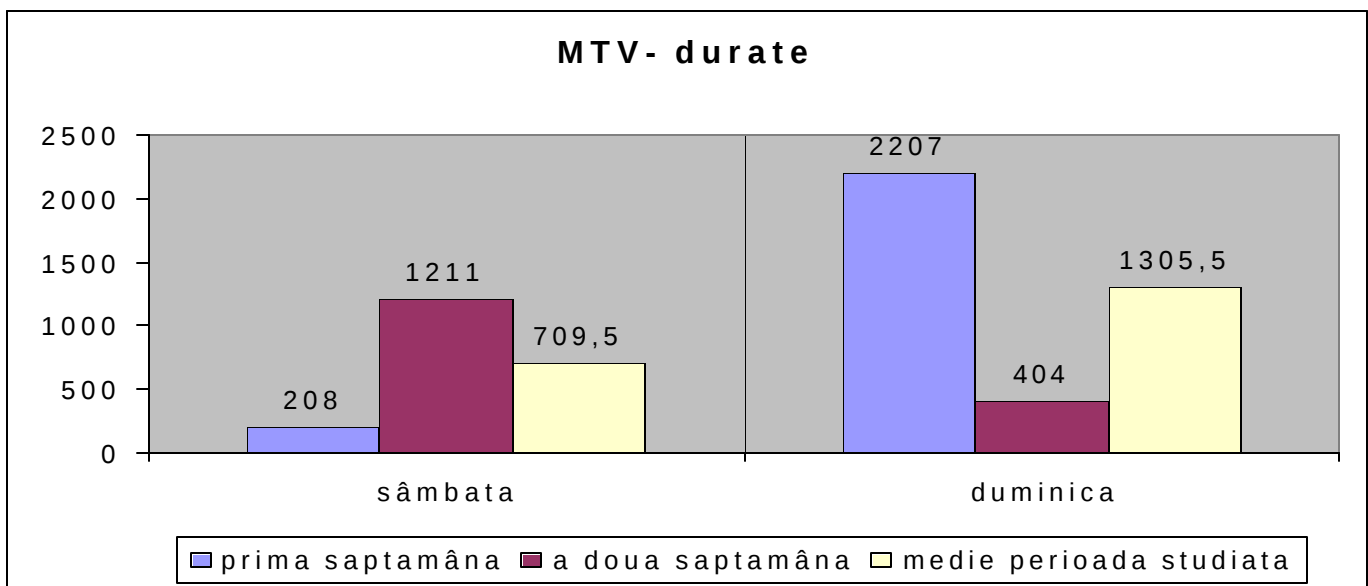
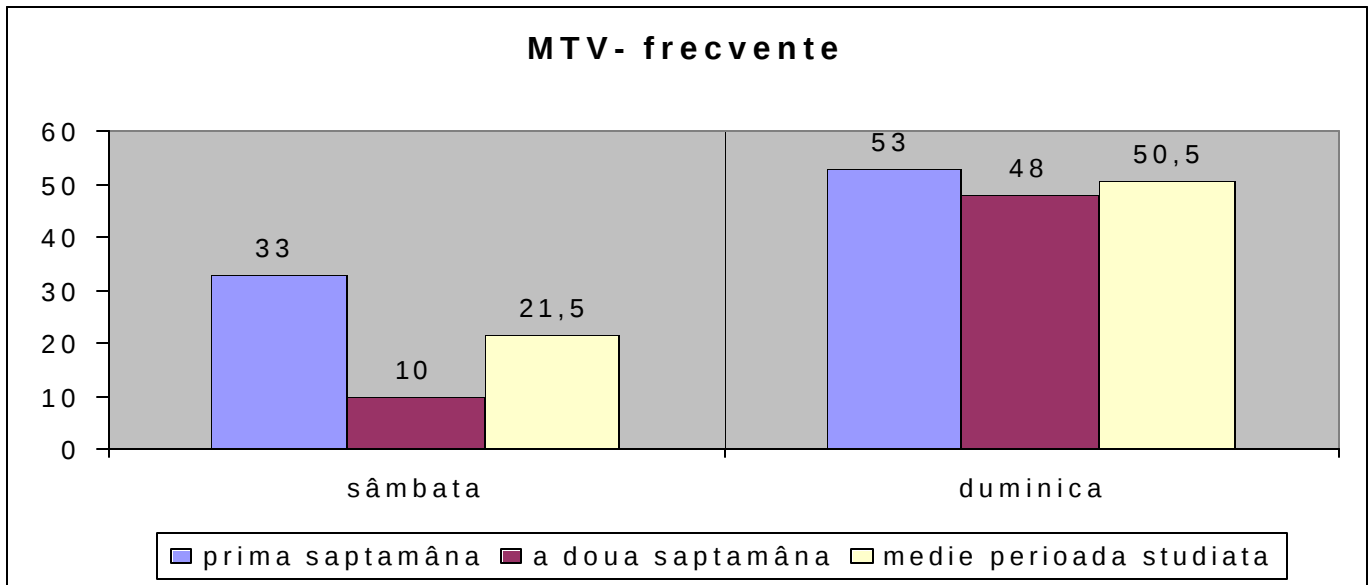
MTV- frecventa săptămâna 2



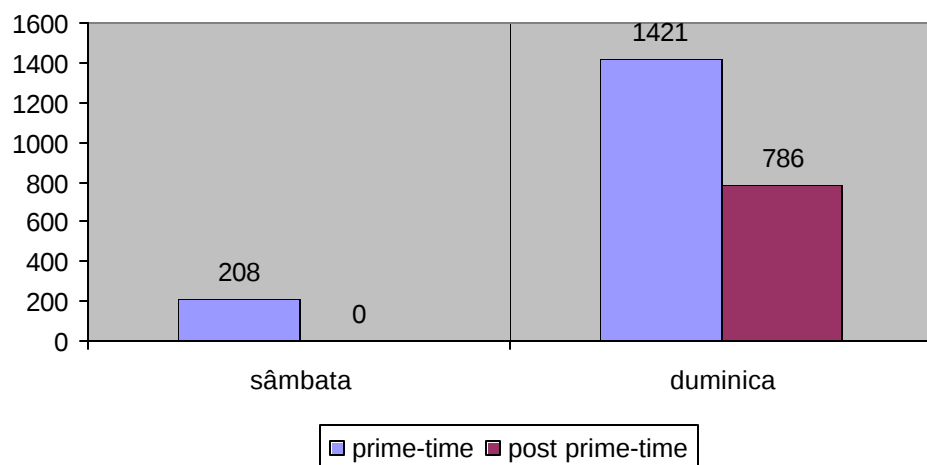
MTV- durata săptămâna 2



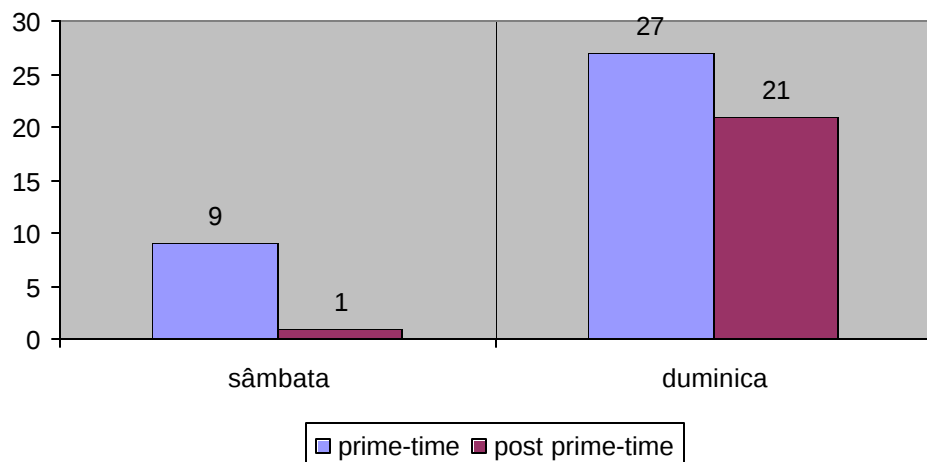
- Pentru perioada de week-end



MTV- durate 1



MTV- frecvente 2



MTV- durate 2

